



THÉÂTRE DU
TOTEM

2022/23

PRESSE



Un homme seul sur scène se livre. Il se souvient et nous raconte par bribes des souvenirs de son enfance. Il nous parle de sa famille, de ses grands-parents italiens originaires du Piémont et du Frioul, venus en France dans les années 20 pour fuir la misère, avec valises et enfants sous les bras, pour travailler dans les Houillères du Dauphiné.

Il nous parle de lui, mais aussi des autres... de tous ces travailleurs étrangers « qui ont fait la France ».

Théâtre

du Totem

FILS D'IMMIGRÉS



HILLION

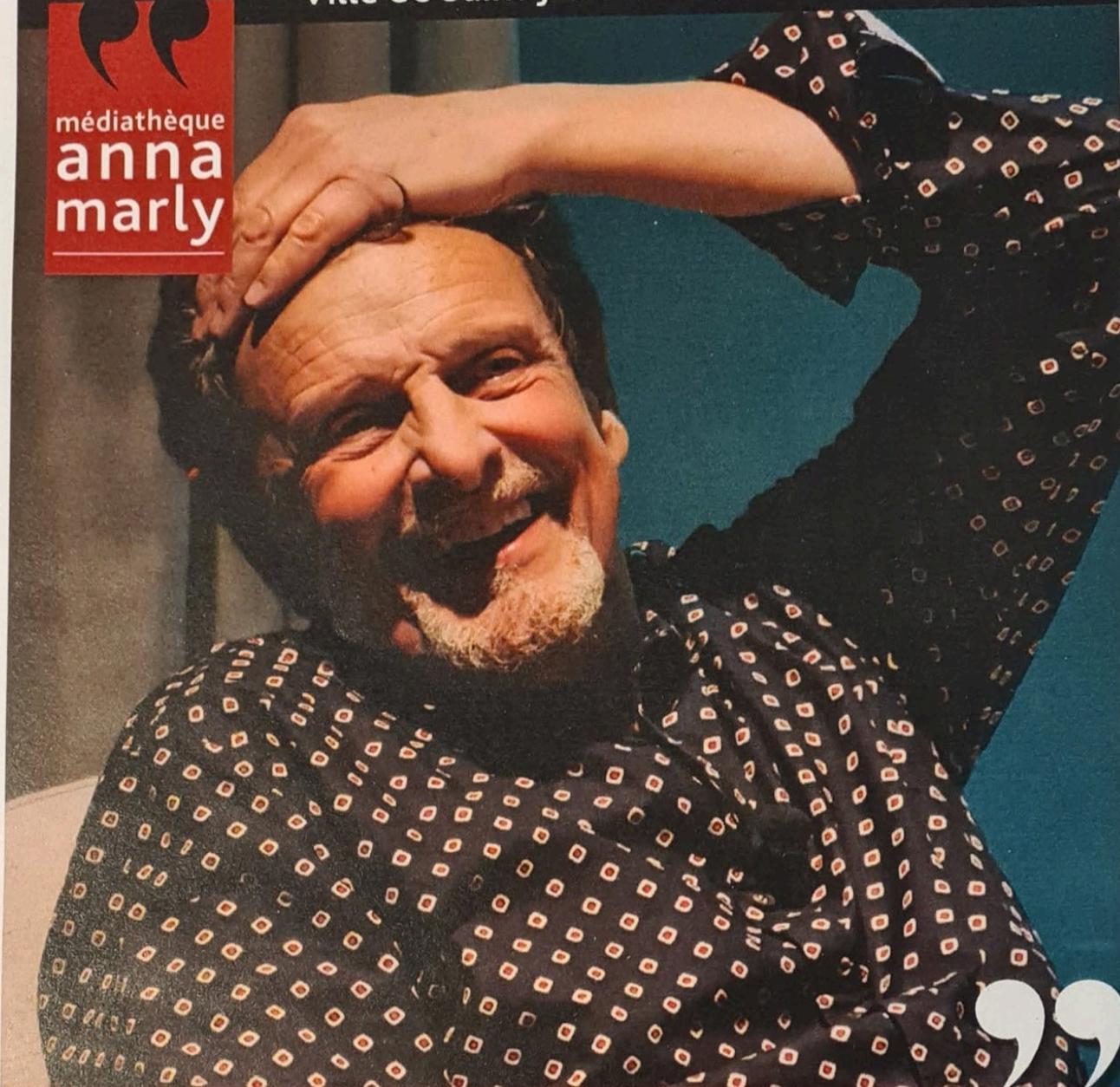
Espace Palante
20h30

VEN
13
JAN



Ville de Saint Jean de la Ruelle

médiathèque
**anna
marly**



SAMEDI
5
MARS
2022
10h30

UNE HEURE DANS L'INTIMITÉ D'UN COMÉDIEN : **PATRICK PALMERO**

A l'Unisson, le vendredi 18 mars à 20h30, Patrick Palmero présentera son spectacle « Fils d'immigrés ». Avant de le voir sur scène, la médiathèque l'a invité à partager ses souvenirs de comédien, ses coups de cœur d'hier et d'aujourd'hui, les grandes figures du théâtre et du cinéma qui l'ont inspiré. Il choisira de lire certains textes à la fois sur le parcours de ces enfants d'immigrés (Cavanna, Benaquista...) mais aussi quelques extraits de biographies célèbres (Gisèle Casadessus, Anny Duperey, Yves Montand...).

MÉDIATHÈQUE ANNA-MARLY - 61, RUE CHARLES-BEAUHAIRE

Réservation
conseillée

🌐 mediatheque@ville-saintjeandelaruelle.fr 📍 @bibsjrfficiel 📞 02 38 79 03 60

🏠 Pass vaccinal obligatoire



COMPAGNIE

**THEATRE
CHARBON**



∨
∨
15.11
17.12

festival
**ENRACINEMENT
DÉRACINEMENT**

Théâtre d'Orléans
Collège Montesquieu
Salle Olympe de Gouges
Anim'Orléans Sainte Beuve

2022 • ORLÉANS

SPECTACLE / CONCERT / PROJECTION / EXPOSITION :
EXODES / ESPOIR / FILS D'IMMIGRÉ / LE BOND SOURD DE LA BÊTE FÉROCE / BARBARA, HISTOIRE
DE LUCY / LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES / CELTIK'RAIC / LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

ORLÉANS
MÉTROPOLIS

Orléans
Mairie



Loiret



Hillion. « Fils d'immigrés », une réflexion théâtrale sur l'immigration à l'espace Palante

La compagnie du Totem proposera un one-man-show poignant autour du thème de l'immigration, vendredi 13 janvier, à l'espace Palante, à Hillion (Côtes-d'Armor).



Henri Bourdonnais, adjoint en charge de la culture, accueille Zouliha Magri et Christophe Duffray, codirecteurs de la compagnie théâtrale du Totem. La troupe présentera, vendredi 13 janvier, une pièce autour de la thématique de l'immigration en France. | OUEST-FRANCE

Ouest-France
Publié le 10/01/2023 à 12h02

Vendredi 13 janvier, la salle Palante, à **Hillion** (Côtes-d'Armor), accueillera la **compagnie théâtrale du Totem**.

Le Théâtre du Totem, cinquante ans d'existence

Créée en 1971, par Hubert Lenoir, la troupe de théâtre a à cœur d'aborder différentes thématiques sociétales, allant de la vie en milieu carcéral au handicap, en passant par les violences faites aux femmes. **“La compagnie aime raconter des histoires réelles qui amènent à réfléchir sur des sujets de société, passés ou actuels »**,” explique Christophe Duffray, directeur artistique. Depuis 2006, la compagnie s'est implantée à Saint-Brieuc.

L'histoire de l'immigration racontée par un petit-fils d'immigré italien

Le spectacle *Fils d'immigrés* a été écrit et mis en scène par Zouliha Magri, l'une des autrices de la troupe. **“Raconter l'immigration au travers de la vie de Patrick Palméro, lui-même petit-fils d'immigrés italiens, fait aussi écho à ma propre histoire et à celle de tant de Français,”** explique l'artiste. **“J'ai**

réellement écrit ce *one-man-show* pour cet acteur, qui y interprète son propre rôle. Il nous parle de lui, mais aussi de tous les travailleurs étrangers qui ont fait la France.”

Ce spectacle a été créé juste avant le premier confinement, en 2019. Il a connu un vrai succès, dès sa première représentation. Conçu pour être joué sur scène, mais aussi hors scène, *Fils d'immigrés* est l'histoire de l'immigration du XXe siècle en France.

Par le biais de cette famille italienne arrivée en France après la Première Guerre mondiale, c'est l'histoire des vagues successives de l'immigration que la compagnie a voulu conter. **“Si les horizons sont différents, les problématiques rencontrées restent d'actualité.”** La compagnie revendique une aide à libérer la parole, pour chacun de ses spectacles.

Spectacle et sujet de réflexions

Grâce à un travail d'enquête poussé en amont de l'écriture de chaque projet, la troupe organise des ateliers à destination des scolaires. Une représentation à l'intention des collégiens sera proposée le vendredi, en début d'après-midi. Ce sera l'occasion, pour les élèves de 4e et 3e, de produire des réflexions sur les sujets abordés, lors de leur retour en classe.

Vendredi 13 janvier, à 20 h 30, représentation à l'espace Palante, à Hillion. Spectacle à partir de 13 ans. Réservation conseillée : tél. 02 96 32 21 04.

Hillion. Les scolaires ont découvert la pièce Fils d'immigrés, à la salle Palante



Vendredi, Christophe Duffay a introduit le spectacle et l'acteur Patrick Palmero, avant qu'il n'entre en scène pour jouer « Fils d'immigrés ». | OUEST-FRANCE

Ouest-France

Publié le 14/01/2023 à 05h01

Vendredi, vers 14 h, une centaine d'élèves des lycées Renan et du Sacré-Cœur et du collège Charles-de-Gaulle se sont réunis à la salle Palante pour une séance exceptionnelle de *Fils d'immigrés*.

Christophe Duffay, directeur artistique du théâtre du Totem, et Zouliha Magri, collaboratrice artistique et autrice de la pièce, ont échangé et présenté aux adolescents le sujet du spectacle.

À l'issue du monologue, joué par Patrick Palmero, les élèves ont pu exprimer leur ressenti et parler de ce que la pièce a fait résonner en eux, avec l'acteur.

« Ces échanges nous permettent à nous aussi des réflexions. Ce sont ces côtés interactif et intergénérationnel que nos spectacles veulent mettre en avant », précise Zouliha Magri.

Les professeurs se sont réjouis de l'intérêt suscité par le sujet de ces différentes vagues d'immigration du XXe siècle auprès de leurs élèves.

Patrick Palmero a rempli le théâtre avec *Fils d'immigrés*

Patrick Palmero a rempli le théâtre de La Mure vendredi 24 mars. Son spectacle *Fils d'immigrés* (avec la Compagnie du totem) a attiré de très nombreux Marseillais venus voir "l'enfant du pays". En effet Patrick Palmero semble ce soir nous inviter dans son salon pour nous raconter son histoire, qui est celle aussi de ses parents venus s'installer à La Mure pour travailler à la mine.

« Cela nous rappelle des souvenirs ! »

L'émotion est palpable dans le public car c'est aussi naturellement l'histoire de nombreux spectateurs ou

spectatrices. Le public est pris par les prouesses narratives, par les accents marseillais qui reviennent à la mémoire du comédien. Les chansons sont celles aussi qui permettaient à ces enfants de comprendre et de connaître leurs origines. Le rôle de l'école, le temps des loisirs et les différents boulots exercés par ces mineurs qui s'intégraient avec la nécessité de faire mieux que les gens du cru.

Une belle leçon d'histoire

Ce spectacle est aussi une belle leçon d'histoire qui retrace les différentes étapes de cette intégration et les grands moments de ce com-

bat pour devenir français. Rien n'est épargné, ni les injures souvent présentes ni des événements comme la marche des beurs en 1983.

L'équipe de "La Mure cinéma théâtre" recevait ensuite le public désireux de prolonger la soirée autour d'un pot.

« Ce spectacle, on y est venu en famille, avec les enfants et les petits enfants » a témoigné un spectateur. « Cette histoire, c'est

un peu la nôtre, complétait son voisin, et celle de millions de Français venus d'Italie, d'Espagne, de Pologne, de Turquie ou du Maghreb... et comme le dit Pa-



Patrick Palmero ému le public de La Mure.

trick Palmero dans son texte "il y avait beaucoup plus d'immigration avant 1960 qu'en ce moment !" »

EXPOSITION
DU 22 MARS AU 8 DÉCEMBRE 2023

LES ARCHIVES SORTENT DU BOIS

L'HISTOIRE DES FORÊTS
EN CÔTES-D'ARMOR

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES
DES CÔTES-D'ARMOR

7 rue François-Marie
22000 SAINT-BRIEUC

02 96 78 78 77
Ouvert du mardi au vendredi
8h30 - 17h30



EXPOSITION • CONFÉRENCES • VISITES

Programme complet sur archives.cotesdarmor.fr

Côtes d'Armor
le Département





ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES CÔTES D'ARMOR

EXPOSITION AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

LES ARCHIVES SORTENT DU BOIS

À l'occasion de leur réouverture au public après de très importants travaux, les Archives départementales consacrent à partir du printemps une exposition à l'histoire des forêts. Les événements organisés investiront les tout nouveaux espaces dédiés à la valorisation des collections.

Avougour-Bois Meur, Beauport, Beffou, Boquen, Coat Mallouen, La Hardouiniais, La Hunaudaye, Lorge, Loudéac, Quénécan... « Si les Côtes-d'Armor ne font pas partie des départements les plus boisés de France, forêts et bois parsèment toutefois son territoire et ont revêtu de tout temps une importance particulière dans la vie quotidienne de ses habitants », explique Gwladys Longeard, directrice des Archives. « Espaces nourriciers nécessaires à la survie des communautés villageoises, réserves de matières premières pour les industries du bois et du feu, terres d'affrontement de différentes autorités, lieux de retraite spirituelle

pour les moines des abbayes, camps retranchés de chouans ou de maquisards, les forêts se sont trouvées au fil des siècles au carrefour d'enjeux politiques, économiques, sociaux et environnementaux », reprend Vincent Le Gall, chef du service Publics et Territoires. Mais les forêts ont aussi été propices à la promenade, à la rêverie et à l'imaginaire. Autant de dimensions qui sont interrogées à la lumière des archives et d'objets, pour mieux comprendre la place de la forêt dans la vie des Costarmoricains d'hier et d'aujourd'hui.

L'exposition propose un parcours scénographique présentant l'histoire des forêts à travers la mise en valeur de documents originaux. Elle est accompagnée d'un

Suite et fin du chantier

Le bâtiment des Archives départementales a fait l'objet d'un vaste chantier d'extension et de réhabilitation, qui durera jusqu'en 2023, pour un investissement de plus de 7 millions d'euros. Commencés début 2020, les travaux ont connu des difficultés liées notamment à la crise du Covid-19 et à la pénurie de matériaux. Les objectifs : agrandir les espaces de conservation et créer de nouveaux espaces d'accueil du public. Reste encore du travail. L'avancement du chantier permet cependant de se projeter facilement dans l'utilisation des futurs locaux au début du printemps, avec notamment l'ouverture d'une nouvelle salle de lecture et d'un espace d'expositions. L'ouverture de l'exposition sur les forêts devrait avoir lieu en mars-avril. La date exacte sera indiquée sur le site internet des Archives départementales.

livret de visite et d'un livret jeu. « Elle sera visible toute l'année, ajoute Gwladys Longeard, avec en parallèle des animations culturelles, notamment certains dimanches d'avril-mai, avec des conférences et des sorties en forêt. » ●

PLUS D'INFOS

archives.cotesdarmor.fr
Archives départementales des
Côtes-d'Armor 7 rue François-Merlet,
Saint-Brieuc. 02.96.78.78.77

Ça fait l'actu • 5

Retour sur images

3



● Côtes
d'Armor
MAGAZINE

N°190 / JANV. 2023

« Georges, le retraité malmené » : à Paimpol, la maltraitance abordée de façon théâtrale

Les comédiens de la troupe briochine du Totem sont montés sur les planches de la salle des fêtes de Paimpol (Côtes-d'Armor), jeudi 8 décembre 2022. L'objectif ? Débattre et sensibiliser au sujet de la maltraitance.



Les comédiens de la troupe du Totem, de Saint-Brieuc, sont montés sur les planches de la salle des fêtes de Paimpol (Côtes-d'Armor), jeudi 8 décembre 2022 | OUEST-FRANCE

Ouest-France Antoine IRRRIEN.
Publié le 09/12/2022 à 08h28

« Georges, retraité, est âgé de 80 ans. Il est sympathique, mais un peu crédule. Il ne souffre pas particulièrement d'isolement, lui qui peut compter sur ses deux enfants et sa petite-fille. » Voici comment les comédiens de la troupe du Totem ont planté le décor, sur les planches de la salle des fêtes de **Paimpol (Côtes-d'Armor)**, jeudi 8 décembre 2022, lors d'un **théâtre-débat**.

Devant pas moins de 200 personnes, aussi bien des professionnels du médico-social, des élèves de l'Institut de formation d'aide-soignant (Ifas), certains du lycée Kerraoul ou encore des adhérents du groupe de protection sociale Malakoff Humanis, la troupe briochine a déroulé cinq saynètes suivies de débats, autour de la journée de Georges, un personnage victime de maltraitance.

Lire aussi : [Saint-Brieuc. Centre Alma 22 lutte contre les maltraitances](#)

« Une augmentation significative ».

Abusé financièrement par un artisan ou encore par son aide à domicile, qui utilise son argent, Georges relate sa journée bien rythmée à coups de traits d'humour, mais aussi de quelques désespoirs. « **Cette situation est celle de beaucoup de personnes**, livre

Anne-Marie Berthault, présidente d'Alma 22, qui lutte contre les maltraitances faites aux personnes de plus de 60 ans et à celles en situation de handicap, à partir de 18 ans. **Pour en parler, un numéro existe, le 39 77.** » Et à chaque fois qu'Alma 22 se déplace, d'autres acteurs l'accompagnent, à l'image d'un conciliateur de justice ou encore de la Maison de protection des familles.



Christophe Duffay, de la troupe du Totem, se baladait entre les rangées, en quête de conseils et de témoignages, auprès de l'assemblée. | OUEST-FRANCE

« On a relevé une augmentation significative du nombre de maltraitances à domicile, aussi bien au niveau national que dans les Côtes-d'Armor, reprend la présidente. Elles sont, par ailleurs, de plus en plus psychologiques et liées à un intérêt financier. Le théâtre et le débat sont de bons outils de prévention. Alors on a voulu associer les deux, dans le but d'accompagner ces situations, en lien avec les professionnels. »

La troupe du Totem et l'équipe mobile du centre départemental d'écoute et de prévention n'en sont d'ailleurs pas à leur première représentation, eux qui tourneront encore dans le département jusqu'en juin 2023.

À Paimpol, un débat et du théâtre sur la maltraitance des personnes âgées

L'association Alma 22, la Ville de Paimpol (Côtes-d'Armor) et le théâtre du Totem organise une action de sensibilisation au sujet de la maltraitance des personnes âgées et des adultes handicapés, jeudi 8 décembre 2022.



Soizic Liorzou, directrice du Centre communal d'action social (CCAS) de Paimpol ; Anne-Marie Berthault, présidente d'Alma 22 ; Morgan Rasle Roche, adjoint aux solidarités et à la santé. | OUEST-FRANCE

Ouest-France **Charles DROUILLY**.

Publié le 21/11/2022 à 09h00

Qu'est-ce que la maltraitance des personnes âgées ? Comment en parler ? Qui contacter pour trouver une écoute et de l'aide ? Dans les Côtes-d'Armor, l'**association Alma 22** sillonne le territoire pour sensibiliser les citoyens et apporter des réponses.

Une plateforme d'écoute « **Notre mission est d'accompagner et d'écouter gratuitement toutes les personnes en situation de maltraitance, ou témoin d'un acte** », **répète inlassablement la présidente, Anne-Marie Bertault**. Pour ce faire, l'association dispose d'une plateforme d'écoute (du lundi au vendredi de 9 h à 19 h et le week-end de 9 h à 13 h et de 14 h à 19 h). Il suffit de composer le 3977. « **Nous menons aussi des actions et, grâce au soutien financier de Malakoff Humanis nous proposons une pièce de théâtre dans plusieurs villes costarmoricaines** », poursuit Anne-Marie Bertault.

Cette pièce fera notamment escale à **Paimpol**, le 8 décembre 2022. L'initiative a en effet séduit la Ville et notamment le Centre communal d'action social. « **Nous sommes actuellement dans l'analyse des besoins sociaux. C'est un sujet très important et qui est en lien avec le mois Orange qui met l'accent sur la lutte contre la violence intrafamiliale** », confie Morgan Rasle Roche, adjoint aux solidarités et à la santé.
Objectif : toucher le grand public

La Ville a également été séduite par la compagnie de théâtre qui travaille avec Alma 22. « **Il s'agit du théâtre du Totem. Ils ont une vraie technicité pour faire ce genre de représentation** », avance l' élu.

Sur scène, les spectateurs pourront suivre cinq saynètes. « **La troupe met en avant des scènes du comédien. Le théâtre permet de dédramatiser le débat et de toucher le grand public** », encourage Anne-Marie Bertault. « **Il permet aussi de s'interroger sur notre relation à l'autre. On croit parfois être bienveillant alors que l'on se trouve plutôt du côté de la maltraitance. C'est un sujet grave, il faut en parler** », conclut Morgan Rasle Roche.

Jeudi 8 décembre 2022, à 14 h à la salle des fêtes de Paimpol (Côtes-d'Armor). Entrée gratuite, renseignements au tél. 02 96 33 11 11.

La maltraitance des aînés a suscité le débat à Quintin

Le Télégramme > Publié le 09 octobre 2022 à 16h50



Un public attentif et réactif à la séance de théâtre débat à la salle des fêtes de Quintin.

Un après-midi de « théâtre débat » a été proposé, jeudi 6 octobre, à la salle des fêtes de Quintin par l'association Alma 22, le centre départemental de dépistage des maltraitances. Il a permis de sensibiliser une centaine d'auditeurs aux formes de maltraitances des personnes âgées vulnérables et des adultes handicapés. Qu'elle soit psychologique ou financière, la maltraitance est souvent le fait de l'entourage familial. En cinq saynètes, avec « Georges le retraité maltraité », les acteurs du théâtre du Totem ont évoqué diverses situations de la vie quotidienne. Entre chaque scène, la parole était donnée au public pour réagir, poser des questions ou témoigner.

franceinfo: france.tv radiofrance Confidentialité Newsletters

3 bretagne

chez moi programmes menu

Vidéo. Du théâtre pour sensibiliser le public à la maltraitance des personnes âgées.

Publié le 13/05/2023 à 12h14
Écrit par [Maylen Villaverde](#)

durée de la vidéo : 00h01mn50s



A Rostrenen, le centre départemental de prévention et de dépistage des maltraitances Alma 22 propose une animation théâtrale pour prévenir la maltraitance des personnes âgées • ©N.Rossignol / F.Leroy

Côtes-d'Armor Bretagne

Dans les Cotes d'Armor, le centre départemental de prévention et de dépistage des maltraitances Alma 22 a observé une progression constante des alertes. Afin de sensibiliser les personnes âgées et les professionnels du secteur, elle propose une pièce de théâtre itinérante. Reportage à Rostrenen dans le centre Bretagne.

Un artisan qui propose des travaux et un devis excessifs, une aide à domicile un peu voleuse, voilà quelques unes des situations mises en scène et présentées à Rostrenen vendredi 12 mai 2022. Dans le public des lycéens mais aussi des résidents d'EHPAD et des familles.

L'animation théâtrale, proposée par [le centre départemental de prévention et de dépistage des maltraitances \(Alma 22\)](#), a pour but de sensibiliser les personnes âgées, leur famille et les professionnels ou futurs professionnels du secteur, aux différentes formes de maltraitance dont sont victimes les personnes âgées.

Car en 2021, les alertes et les situations de maltraitances psychologiques et financières ont augmenté dans les Côtes d'Armor, selon Alma 22.

Reportage de Nathalie Rossignol et Fabrice Leroy

Avant l'oral, les lycéens répètent avec des comédiens

Les élèves de terminale vont affronter l'épreuve du Grand oral, qui porte sur leurs enseignements de spécialité. Les lycéens de Saint-Charles se préparent avec les comédiens du Totem.

Une douce mélodie retentit dans l'enceinte du lycée Saint-Charles. Il est 9 h ce matin-là. Les élèves de terminale pénètrent comme une nuée d'abeilles dans la salle B2, décorée de plusieurs drapeaux.

Zouliha Magri, comédienne de la compagnie théâtrale du Totem, accueille chaleureusement les lycéens et fait l'appel. « Ah, on est en demi-groupe », lâche un jeune en consultant la liste de noms. Une partie de la classe est prise en charge par Laurence Colin, une autre comédienne du Totem.

Ça rigole. « On pousse les tables et les chaises. Et posez vos affaires. Il faut un petit temps d'installation. » Zouliha Magri a l'art et la manière de faire. « Les chewing-gums à la poule, et pas de téléphone sur vous. Venez en cercle. » Les lycéens s'exécutent. En quelques minutes, la salle de classe devient un lieu de répétition. Une scène pour se préparer au Grand oral du bac, qui se déroulera durant la deuxième quinzaine de juin sur les enseignements de spécialité.

« Il faut se conditionner, gérer son stress... »

« L'oralité, la prise de parole en public, c'est aussi le travail de comédien, introduit Zouliha Magri, qui anime des ateliers avec des scolaires depuis plusieurs années. On va faire plusieurs petits exercices et vous prendrez ce que vous voudrez. Avant le Grand oral, il faut se conditionner, gérer son stress... »

C'est parti. « Écartez légèrement les jambes, on est centré. C'est comme un art martial. On lâche les bras et on détend les épaules. Fermez les yeux. Faites abstraction de ce qui vous entoure. Concentrez-vous sur vous-même. Inspirez par le nez et expirez par la bouche. Il y a une petite gêne au début. »

La comédienne donne le tempo, compte les temps... Après quelques rires, les élèves se relaxent. Le lâcher-prise est visible. « Vous pourrez refaire cet exercice de respiration, les yeux ouverts, dans un couloir, en position d'attente. » Comme le jour de l'examen.

Place au travail sur la gestion du souffle. « La respiration, c'est la base de tout », rappelle Zouliha Magri,



La comédienne Zouliha Magri, de la compagnie du Totem (au centre de la photo), donne les consignes pour être plus à l'aise à l'oral.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

avec une douce énergie. Puis, une petite course sur place. Le claquement des chaussures résonne sur le sol. « Ça chauffe, c'est un exercice de dynamisation. » Pour prendre la parole, « on doit être prêt physiquement, en plus du mental. »

Les élèves sont participatifs. Enchaînement avec la voix. Prononcer le prénom d'un camarade distinctement, traverser le cercle... « Articulez bien ! », intime l'intervenante, invitant les jeunes à moduler leurs voix entre douceur et gravité. On imagine, on répète, on joue un rôle, on tente de mettre en valeur son voisin en quelques mots...

« Les outils du théâtre au service de l'éloquence »

Un lycéen ouvre la porte de la salle, il fait chaud. « Attention, aux gestes parasites devant votre auditoire », met en garde Zouliha Magri. Pas de bras croisés, ni de mains dans les poches. « Pensez au regard, droit devant soi. » Et un petit virelangue à répéter pour travailler « la dextérité

vocale et l'intonation » : « Je veux et j'exige des excuses exquises. » Zouliha Magri, bienveillante, conseille de « bien mâcher les mots ».

C'est un cours vivant. « C'est assez ludique », trouve Alexandre, se sentant « plus à l'aise » et retenant « plusieurs clés à réutiliser pour l'oral ». Jasmine s'estime plus sûre d'elle « avec les exercices de respiration ». Dans les rangs des élèves, les commentaires sont positifs. « On est là

pour donner les outils du théâtre au service de l'éloquence, faire développer l'imaginaire », appuie la comédienne. « Les 160 élèves de terminale suivent ce stage obligatoire, conclut Maguy Martail, directrice adjointe du lycée. Ça leur apporte des techniques intéressantes pour le Grand oral, mais aussi pour leurs futurs entretiens. » Des scènes qui vont se répéter.

Soizic QUÉRO.



Les élèves jouent avec leur imaginaire dans différents exercices. (PHOTO : OUEST-FRANCE)

Les collégiens lamballais du Sacré-Cœur travaillent leur éloquence pour le concours

LE TÉLÉGRAMME Publié le 01 avril 2022 à 10h15



Pas facile, l'exercice d'éloquence avec Christophe Duffay, pour Swan, Élise et Sacha.

Les élèves de 3e B du Sacré-Cœur vont devoir en avoir, du cœur, pour braver un jury d'avocats et d'étudiants, fin mai, lors d'un concours d'éloquence. Alors ils travaillent leur voix, et leur argumentaire.

Depuis un mois et demi, les 28 élèves de 3e B du collège du Sacré-Cœur se préparent, avec leurs professeurs Angèle Guinard (français) et Émilie Jan (histoire), au concours d'éloquence qui les opposera à deux classes d'élèves de terminale et première du lycée Saint-Joseph. En effet, le 23 mai prochain, ce « duel » verbal se déroulera lors d'une journée consacrée à la parole et au droit. En tenue d'avocat, par équipe de trois, ils devront avoir le verbe haut et faire des effets de manche pour convaincre ! Une maîtrise accompagnée par Christophe Duffay, du théâtre du Totem.

« Ce projet contribue à asseoir les compétences orales et argumentatives des élèves », se réjouit Angèle Guinard, qui précise qu'ils auront neuf minutes pour convaincre un jury composé d'avocats et d'étudiants en L3 du campus Ker Lann, à Rennes. Après avoir sélectionné une quinzaine d'articles de presse leur permettant de nourrir un argumentaire traitant de la lutte contre toute forme d'injustice ou de discrimination, ils ont écrit leur texte et dû se familiariser avec le vocabulaire juridique et les textes de lois. Confiance en soi, débit maîtrisé, anxiété muselée, un sacré bon entraînement pour l'oral du bac, quoi qu'il en soit !

Art Rock à Saint-Brieuc. Bain de soleil et de nature au parc de la préfecture

Les spectacles gratuits organisés dans le parc de la préfecture, ce samedi 27 mai après-midi, par le conseil départemental des Côtes-d'Armor, sont une réussite.



Le parc de la préfecture des Côtes-d'Armor, à Saint-Brieuc, s'est ouvert pour accueillir le groupe nantais Green Line Marching Band. | XAVIER BONNY
Publié le 27/05/2023 à 18h00 - Ouest-France

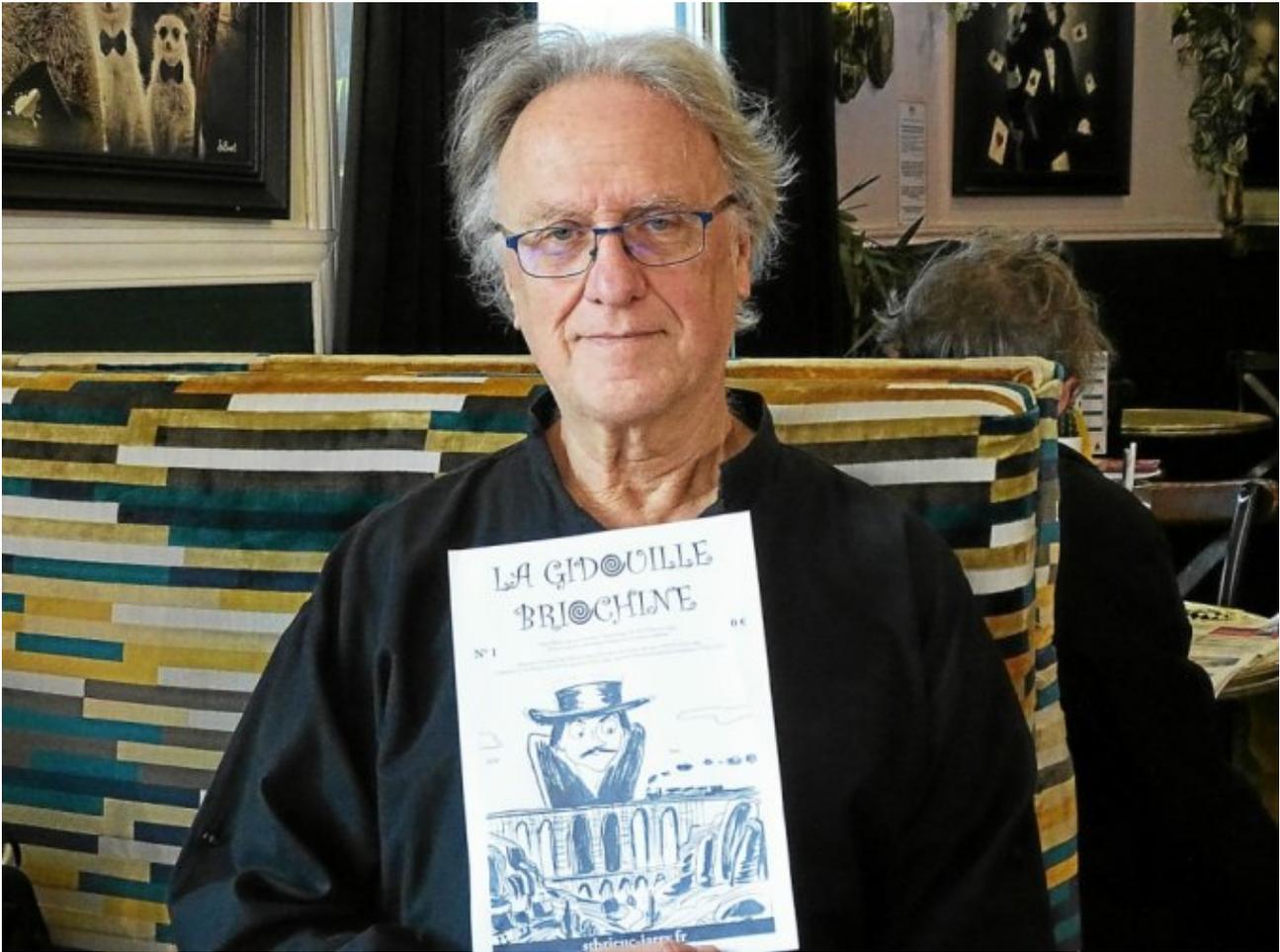
Des dizaines de personnes allongées sur la pelouse, des gamins qui gambadent, des familles et des groupes d'amis qui palabrent paisiblement dans ce havre de verdure en plein cœur de **Saint-Brieuc** : l'après-midi organisé, pour **Art Rock**, par le conseil départemental des Côtes-d'Armor dans le parc de la préfecture, ce samedi 27 mai après-midi, est un succès.

Dès 14 h 30, la fanfare nantaise Green Line Marching band a entraîné une ribambelle de spectateurs dans son sillage énergique et loufoque, depuis la place de la Résistance jusqu'au parc ouvert exceptionnellement pour l'occasion. Près de 500 visiteurs s'y sont retrouvés (jauge maximum fixée par la préfecture) jusqu'à 17 h 30.
Peut-être un lieu pérenne d'Art Rock

« **Profitez bien de ce bain de soleil et d'arbres** », a encouragé la comédienne Zouliha Magri, du théâtre du Totem, qui a animé ce moment, avec la Guilde de Bringolo.
Selon le conseil départemental, le parc de la préfecture pourrait bien être un des lieux pérennes du festival, à partir de 2024.

En 2023, Saint-Brieuc va fêter Alfred Jarry

LE TELEGRAMME Publié le 04 décembre 2022 à 19h01



Patrice Verdure annonce « l'Année Jarryque », à Saint-Brieuc en 2023, pour honorer cet illustre personnage à l'influence majeure.

Pour le 150e anniversaire de la naissance d'Alfred Jarry, le précurseur du surréalisme qui grandit dans la ville, Saint-Brieuc va faire de 2023 une « Année Jarryque ».

« En 2023, Saint-Brieuc va devenir la ville française jarryque, pataphysique, la ville de l'imagination débridée à tendance surréaliste », lance avec entrain Patrice Verdure. Le fondateur du Cri de l'Ormeau, devenu ensuite écrivain à tendance pataphysique, veut fédérer les acteurs briochins de la culture autour de cette figure majeure de la littérature française, dont on fêtera le 150e anniversaire de la naissance. « L'année entière 2023 sera consacrée à explorer les diverses influences qu'a eues l'œuvre de Jarry au cours du siècle, dans les domaines du théâtre, de la musique, de la marionnette, de la littérature, de la photo, de la peinture, du cinéma, et même du jardinage », annonce Patrice Verdure.

Lectures, récital, expo de cure-dents... Saint-Brieuc va célébrer Alfred Jarry pendant un an

Toute l'année 2023 sera pimentée de concerts, rencontres littéraires, animations... aux couleurs d'Alfred Jarry. L'écrivain a vécu neuf ans à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor). La ville commémore les 150 ans de sa naissance.

Alfred Jarry, mort à l'âge de 34 ans, a vécu neuf ans à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor). L'écrivain est surtout connu pour sa pièce de théâtre *Ubu roi*. Mais son œuvre est foisonnante. L'auteur, passionné de vélo, a été dessinateur, graveur, homme de théâtre... mais surtout le précurseur du surréalisme et du dadaïsme.

Un clin d'œil tous les mois

En 2023, il aurait fêté ses 150 ans. Saint-Brieuc va lui rendre hommage en proposant, chaque mois, des rencontres inédites. L'initiative revient à Patrice Verdure, fondateur du Cri de l'Ormeau. « **J'y pense depuis des années car je trouve que cette ville a des allures jarryques. Déjà en 1975, quand j'étais à Strasbourg, j'avais joué le père Ubu.** »

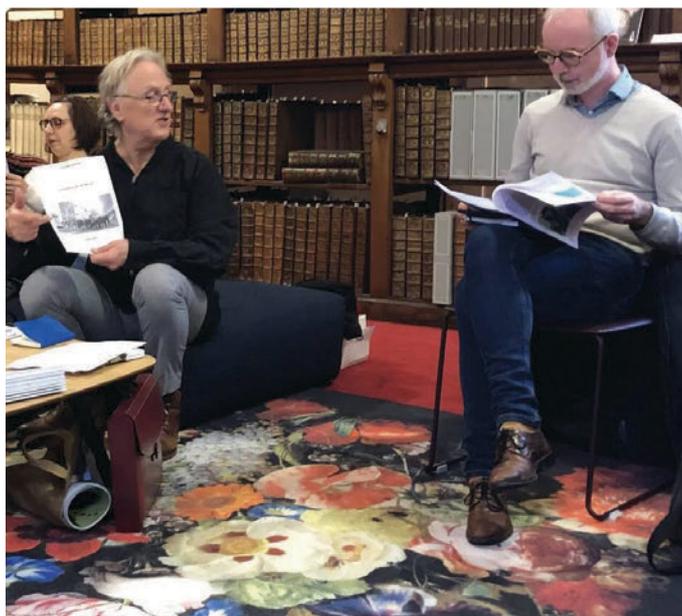
De nombreux partenaires participent à cet événement. L'office de tourisme, les bibliothèques, le conservatoire de musique, la Villa-Carmélie, Vélo utile, les Archives municipales, Le Cercle, Le temps des sciences, les Amis de la maison Louis-Guilloux, le Groupe d'éducation nouvelle, des théâtres et des écrivains... Chacun s'est saisi des bizarreries de Jarry pour apporter une touche de créativité à cette commémoration.

Des chansons pataphysiques

Cette année Jarryque va débiter samedi 14 janvier 2023, à partir de 14 h, au forum de la Passerelle avec des tables rondes en présence de Patrick Besnier, auteur d'une biographie sur Jarry. En soirée, un concert de L'Ormeau (orchestre régional de musique électro-acoustique) précédera celui du groupe Faustroll (chanson pataphysique), constitué par Gaspard Verdure.



Patrice Verdure, président du comité Jarry à côté de différentes partenaires de l'événement. | OUEST-FRANCE



Patrice Verdure et Romain Rolland, maire-adjoint en charge des affaires culturelles.
| OUEST-FRANCE

Samedi 14 janvier sera aussi le jour de l'ouverture, à l'office du tourisme, du musée mondial du cure-dent. « **Sur son lit de mort, Alfred Jarry avait demandé comme dernière volonté d'avoir un cure-dent** », explique Patrice Verdure, qui a invité le théâtre de l'échappée de Laval, ville natale de Jarry, à venir présenter les 80 cure-dents artistiques de ce musée. En parallèle, un atelier de fabrication et de réparation de cure-dents, animé par Carry Bridge, sera proposé.

Derrière le programme, tout un collectif

« **La ville apprécie la mobilisation autour de cet événement littéraire alors que l'on dit souvent que Saint-Brieuc souffre de ne pas faire assez dans le collectif**, rapporte Romain Rolland, maire-adjoint en charge de la culture. **Et puis, Jarry et son regard décalé, inventeur de la pataphysique, colle bien à l'esprit de Saint-Brieuc qui a gardé ses racines punk ou rock.** »

Parmi les partenaires de l'événement : Michel Guyomard du GEN22, Clotilde de Brito, Thierry Thibault du Conservatoire, Paul Recoursé, des Amis de la maison Louis-Guilloux...

| OUEST-FRANCE

Après l'hiver propice aux rencontres feutrées, le printemps lâchera la bride avec, par exemple, des banquets, des balades vélo, des visites urbotaniques.

Ouest-France Catherine LEMESLE. Publié le 09/01/2023 à 10h28

À La Roche-Jaudy, des BTS préparent leur soirée théâtre

LE TELEGRAMME Publié le 28 novembre 2022 à 15h50



Les BTS ACSE deuxième année ont préparé leur soirée théâtre, programmée vendredi.

Durant toute la semaine, les étudiants de BTS ACSE deuxième année (Analyse, conduite et stratégie de l'entreprise agricole) préparent leur soirée théâtre, encadrés par Zouliha Magri et et Christophe Duffay, du Théâtre du Totem. Répartis en deux groupes, ils proposeront une représentation théâtrale sur le thème de la vérité. Le spectacle est sans entracte et dure une heure trente.

Pratique

Spectacle vendredi 2 décembre, à 20 h à l'amphithéâtre du Lycée Pommerit. Entrée : 5 € ; gratuit pour les moins de 12 ans.

Guingamp : ces lycéens de Notre Dame sont montés sur scène

TELEGRAMME > Publié le 21 janvier 2023 à 15h20



Les élèves de l'école Notre-Dame de Guingamp ont eu l'opportunité de suivre un stage de pratique théâtrale auprès de la compagnie du Totem. La restitution en trois actes a eu lieu jeudi soir, à la Grande Ourse.

En spécialité « humanités, littérature et philosophie », les élèves de 1^{re} du lycée Notre-Dame ont suivi, durant cinq jours, un stage de pratique théâtrale auprès de la compagnie du Totem de Saint-Brieuc. Encadrée par Laurence Colin, Christophe Duffay et Zouliha Magri, la formation a abouti à une restitution publique donnée à la Grande Ourse, jeudi soir.

Oser s'exprimer en public

« Étudier en classe l'art oratoire, la rhétorique et l'éloquence a permis aux élèves de s'approprier des textes engagés dénonçant les violences faites aux victimes de la guerre, les injustices et les discriminations quelles qu'elles soient, a expliqué Dany Delaunay, de l'école Notre Dame. Ce stage leur a donné la confiance nécessaire pour s'affirmer et oser s'exprimer en public afin de pouvoir dénoncer, revendiquer, parler pour changer le monde et faire évoluer les mentalités ».

Des propos confirmés par Maeli et Laura : « C'était vraiment bien, nous avons appris à nous affirmer et nous sommes désormais beaucoup plus confiantes lorsque vient le moment de défendre notre point de vue en public. Notre texte parlera de la guerre ».

>>>> **31** Édition
ème

DINAN



SPECTACLES / EXPOS / APÉROS MUSICAUX

17 > 20 MAI 2023

THÉÂTRE DES JACOBINS

www.theatre-en-rance.com

Festival
THÉÂTRE
MAI 2023 **EN**
RANCE

En situation de handicap, ils dévoileront leur spectacle sur la scène du centre culturel de Plérin

Ils sont aussi comédiens. Les résidents du foyer de vie de la Fraternité et de Ty Coat, à Plérin (Côtes-d'Armor), forment une troupe de théâtre. Ils dévoileront leur spectacle « À quoi tu penses ? », vendredi 16 et samedi 17 juin 2023, au centre culturel Le Cap.



Laury, Ronan, Mickaël, Nicolas, Hélène, Pierre, Marion, Julien, Camille et Alberte sont résidents du foyer de la Fraternité et de Ty Coat, à Plérin (Côtes-d'Armor). Ils font également partie d'une troupe de théâtre. Il y a un mois, ils se sont produits à Dinan. | OUEST-FRANCE

Depuis 2012, la compagnie du **Théâtre du totem**, basée à **Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor)**, propose des ateliers pour les personnes en situation de handicap ou en souffrance psychologique. *À quoi tu penses* est le troisième spectacle présenté par les adultes du foyer de la Fraternité et de Ty Coat, de Plérin.

Auparavant jouée devant les résidents et parents du foyer, depuis trois ans, leur production se fait en public : à la Passerelle, à Saint-Brieuc ; au théâtre des Jacobins, à Dinan, ou encore au centre culturel Le Cap, à Plérin.

« Leur permettre d'exprimer leur particularité »

« C'est vraiment un atelier de création. On n'est pas dans une suite narrative, mais dans une suite d'images, avec leur façon de voir le monde », explique Paul Tison, le metteur en scène. « Mon travail est de leur permettre d'exprimer leur particularité. Et ils sont valorisés. Je ne cache pas leur handicap : ils s'affirment en tant qu'individu à part entière. »

« À Dinan, le public pleurait »

Les dix acteurs sont en répétition depuis quelques semaines, tous les jeudis, dans les locaux du Totem, 4, rue du Moulin-à-Papier, à Saint-Brieuc. Afin de les rassurer, ils travaillent sur des choses qu'ils connaissent : Camille raconte des histoires ; Marion, la dernière arrivée, lit la recette du chocolat ou parle de la guerre ; Pierre commence une partie, il fait le chien.

« **Souvent, je fais du théâtre, j'adore. Cela me donne un coup de main pour bien parler, dire mieux les phrases** », glisse Alberte. Hélène, elle aussi, « **aime bien faire du théâtre** ». Camille, de son côté, apprécie quand les gens rigolent : « **À Dinan, le public pleurait et à la fin, tout le monde s'est levé et a applaudi.** » Nicolas, le danseur, en a été très ému.

Vendredi 16 juin 2023, à 20 h 30, à l'auditorium René-Vautier, au centre culturel Le Cap, à Plérin. **Samedi 17 juin**, à 15 h. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée pour les personnes à mobilité réduite : tél. 06 88 34 98 30.

Saint-Brieuc

Adultes handicapés, ils vont se produire sur scène

Une vingtaine d'adultes en situation de handicap, accueillis dans des établissements spécialisés de Plérin et Saint-Brieuc, présentent ce vendredi et samedi, l'aboutissement d'un an d'ateliers théâtre.



Deux troupes d'adultes en situation de handicap vont présenter leurs créations théâtrales, ce vendredi et samedi, à Plérin.

PHOTO: OLIVIER PRINCE

Après trois ans d'arrêt, c'est le retour sur scène ! Les ateliers théâtre ont repris cette année pour les résidents du foyer de vie la Fraternité à Plérin, du foyer d'accueil médicalisé Ty Coat de Saint-Brieuc, et les personnes accompagnées par l'association Espace Crumble (groupement d'entraide mutuelle).

Répartis en deux troupes différentes, ces adultes en situation de handicap ou en souffrance psy ont répété une fois par semaine pour préparer ces créations théâtrales de fin d'année, en partenariat avec le théâtre du Totem.

« Tout vient d'eux »

Sur scène, ce vendredi 17 juin et samedi 18 juin 2022, ils seront une vingtaine d'adultes, de 25 à 45 ans, déficients intellectuels, trisomiques,

atteints de troubles psychiques ou de handicap mental. Leur spectacle, intitulé *À quoi tu penses ?*, est construit à partir de leurs improvisations autour de cette même question.

« L'un d'eux a dit qu'il pensait à un gâteau au chocolat, par exemple. Ça a lancé plusieurs idées qu'on retrouve au fil de la pièce », explique le metteur en scène Paul Tison, en guise de bande-annonce. Les pensées sont parfois plus profondes : un des passages du spectacle, *La maison cassée*, fait par exemple référence à leur vision du monde actuel et à la guerre en Ukraine.

Le projet visait à « les mettre en situation de créateurs : tout vient d'eux. La façon de s'exprimer, de se déplacer sur scène... Ce sont eux qui ont créé la pièce, chacun avec ses possibilités. Certains disent un

mot, d'autres un monologue, d'autres dansent... Et moi, en tant que metteur en scène, je les aide et je coordonne. »

Paul Tison était accompagné dans ce projet par trois aides médico-psychologiques (AMP), qui aident à faire le lien entre ces ateliers et leur vie quotidienne en établissement spécialisé. Séverine Sévenec, AMP à Ty Coat, salue l'« ouverture dans laquelle ça les amène. Ce projet les valorise et les rend fiers, ça n'est pas rien de se produire sur scène ! Nous qui les accompagnons au quotidien, on remarque aussi de beaux progrès en termes de communication et d'ouverture aux autres. »

« On est contents de faire ça, et c'est bien », confirme Ronan, 25 ans, protagoniste de la scène de la maison cassée. « Tous les résidents

prennent du plaisir sur ces ateliers, cela touche plein de choses chez eux, encourage Fabienne Georgelin, coordinatrice du foyer de vie la Fraternité. Ces ateliers peuvent même être thérapeutiques : aide à l'expression de soi, à libérer les émotions, à partager avec d'autres... Et pour nous, ces spectacles, c'est toujours de belles découvertes. »

Marie COURVASIER.

Aujourd'hui, à 20 h 30, et samedi, à 14 h 30, à l'espace culturel Le Cap de Plérin. Spectacle *À quoi tu penses ?*, deux créations théâtrales réalisées par des adultes en situation de handicap. Tous publics, gratuit. Durée du spectacle : environ 1 h. En parallèle, exposition et reportage photo sur l'art-thérapie dans le hall du Cap.



la preuve par 9

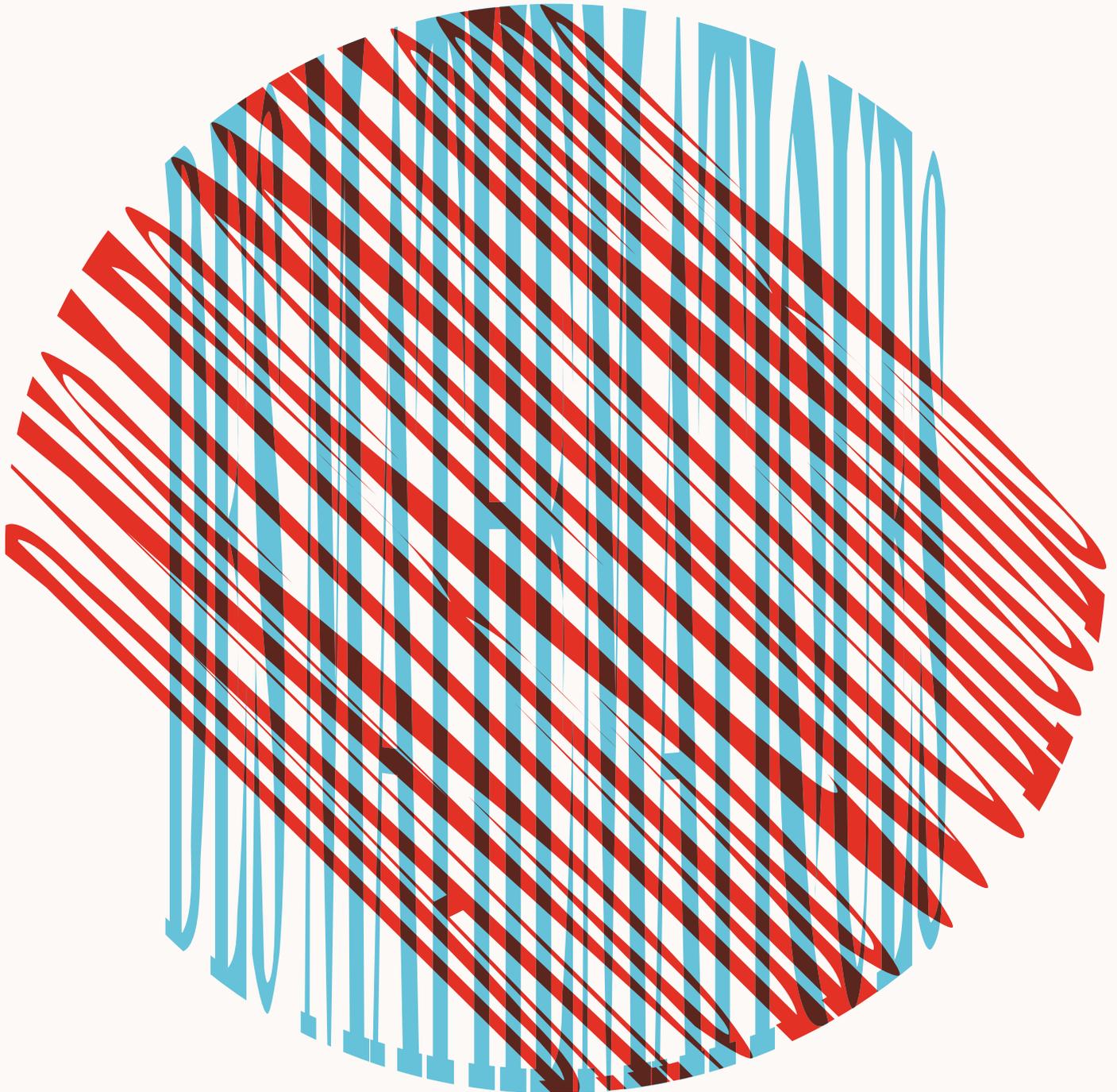
maths et théâtre

08 au 26 mars
2023

Festival
à Saint-Brieuc

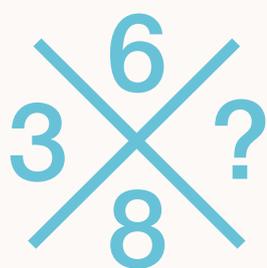
Infos et réservation
09 54 82 45 88

www.
letempsdesciences.fr



Conception graphique de l'affiche - Julie Chapalain





la preuve par 9

maths et théâtre

08 au 26 mars
2023

Festival
à Saint-Brieuc

Infos et réservation
09 54 82 45 88

contact@
letempsdessciences.fr

INFO
EXPO
VÉLO
CONFÉRENCE

En maths, c'est moi la boss !

Mercredi 8 mars | 14h-16h

Cité des métiers - Ploufragan

Gratuit, sur inscription : citedesmetiers22.fr

Vous aimez les mathématiques mais vous ne savez pas quels sont les métiers en lien avec cette discipline ? Venez les découvrir grâce aux témoignages de professionnelles.

Organisé par la Cité des Métiers des Côtes d'Armor

Mathématiques, informatique... avec elles !

Du 13 au 26 mars



Totem de l'Innovation,
Collège Le Braz - Saint-Brieuc

Entrée libre et gratuite

Groupe sur inscription

Découvrez des portraits de cheffes de projet, d'ingénieures ou encore de chercheuses en mathématiques et informatique.

Par l'association Femmes et Mathématiques

Balade de π à vélo

Mardi 14 mars | 18h30

RDV à l'angle des rues de Paris et Max Le Bail -
Saint-Brieuc (devant le graffiti André Citroën !)

Mardi 3.14 c'est le jour de Pi ! Venez découvrir la ville en suivant ses décimales. Jusqu'où cela vous mènera-t-il ?

Par l'Association Vélo Utile - Venir avec son vélo

Le nombre d'or : entre mythe, sciences et arts



Judi 16 mars | 18h30

Collège Anatole Le Braz -
Saint-Brieuc

Entrée libre et gratuite

Ce nombre étonnant serait une expression de l'harmonie et de l'esthétique dans les arts ; la nature lui serait mystérieusement accordée.

Qu'en est-il en réalité ? Une conférence sur l'histoire de « cette divine proportion » à travers la peinture, la musique, l'architecture, la nature ...

Par Anne Boyé,
mathématicienne,
historienne des
mathématiques,
Présidente de
Femmes et
Mathématiques

Carrément chiffonnée

Vendredi 17 mars | 18h30

Théâtre de Poche, 6 rue de la
Tullaye, Saint-Brieuc

Tout public à partir de 9 ans

Payant : 5€ plein / 3€ réduit

Réservation conseillée



Une fantaisie mathématique ludique, joyeuse et musicale à la découverte de l'histoire des nombres. Un spectacle loufoque pour changer notre regard sur les maths !

Par Bénédicte Jucquois de la Compagnie Caméléon

Les maths font leur show !

Samedi 18 mars | 10h-18h

Totem de l'innovation, rue de la gare, Saint-Brieuc

Tout public, entrée libre

10h > 12h : Animation lecture avec Magalie de la bibliothèque buissonnière, à partir de 3 ans.

10h > 18h : stands et jeux mathématiques pour toute la famille.

14h30 > 16h : cabaret de « Mathéâtre d'impro » par les CE2, CM1 et CM2 de l'école Le Créac'h de Trégueux avec le Théâtre du Totem.

16h30 : Spectacle

Si les nombres m'étaient contés

Tout public à partir de 8 ans

Payant : participation au chapeau

Partez pour un voyage au pays des nombres avec un livre magique fait de devinettes, énigmes et tours de magie... mathématiques, bien sûr !



Par la Compagnie
Simagine soutenue
par la DRAC-IDF et
Membre de RAVIV-IDF

Infos et réservation :

contact@letempsdessciences.fr

09 54 82 45 88

www.letempsdessciences.fr

SPECTACLES

Un message est caché dans l'affiche, arriverez-vous à le retrouver ?

C'est une anamorphose, une transformation mathématique qui s'apparente à une illusion d'optique.

Saint-Brieuc : un théâtre débat pour prévenir les arnaques le 18 octobre

Publié le 06 octobre 2022 à 12h00



Cet atelier, destiné aux plus de 60 ans, vise à les prévenir d'arnaques au téléphone, en ligne ou à leur domicile. (Archive Le Télégramme/Lionel Le Saux)

Mardi 18 octobre, un atelier de prévention des arnaques destiné aux personnes âgées se tiendra à la Passerelle, à Saint-Brieuc.

Prévenir les personnes âgées face aux arnaques en ligne : c'est le but du théâtre débat avec le Théâtre du Totem « Les aînés avisés pour ne pas être abusés », prévu le mardi 18 octobre de 14 h à 17 h au sein de La Passerelle, à Saint-Brieuc. Destiné aux plus de 60 ans, cet atelier prend la forme d'une pièce de théâtre composée de plusieurs saynètes. Ces dernières sont censées représenter les scènes abusives pouvant se produire au téléphone, sur Internet ou au domicile des victimes. Et seront expliquées par la police, la gendarmerie, des associations de consommateurs ou encore une banque. Inscriptions jusqu'au 17 octobre au 02 96 62 56 64 ou au Service coordination personnes âgées situé au 6 bis, rue Maréchal-Foch.

Saint-Brieuc. Pièce de théâtre pour sensibiliser les aînés aux arnaques, il reste des places

Mardi 18 octobre 2022, un théâtre-forum intitulé « Les aînés avisés pour ne pas être abusés », est proposé aux personnes âgées de plus de 60 ans à la Passerelle, à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor).

Objectif : prévenir les arnaques.



« Les aînés avisés pour ne pas être abusés », c'est le nom du théâtre-forum proposé aux personnes âgées de plus de 60 ans, à la Passerelle, à Saint-Brieuc. |

Ouest-France OUEST-FRANCE.
Publié le 07/10/2022 à 16h30

Les aînés avisés pour ne pas être abusés, c'est le nom du théâtre-forum proposé aux personnes âgées de plus de 60 ans, à la Passerelle, à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor). Une initiative organisée par le centre communal d'action sociale (CCAS) de Saint-Brieuc, l'Office de retraités briochins (ORB) et le centre intercommunal d'action sociale (CIAS). Il s'agit « **d'identifier et de donner les moyens d'agir contre les arnaques**, expliquent les organisateurs. **En effet, les "arnaqueurs" sont devenus de véritables professionnels et chacun peut être victime de leurs agissements** ».

Il faut s'inscrire jusqu'au 17 octobre

Cette pièce de théâtre donne l'occasion "**d'aborder et de prévenir des actions abusives, téléphoniques, numériques ou au domicile, auxquelles chacun peut être confronté régulièrement**". La police, la gendarmerie, les associations de consommateurs, une banque et des partenaires apporteront des informations à l'issue de chaque saynète. Ils répondront individuellement aux questions du public, à l'occasion du forum qui suivra la représentation.

Mardi 18 octobre, de 14 h à 17 h, à la Passerelle, place de la Résistance, à Saint-Brieuc. Inscriptions au service coordination personnes âgées, 6 bis, rue Maréchal-Foch, jusqu'au lundi 17 octobre, dans la limite des places disponibles, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h. Tél. 02 96 62 56 64. Mail : coordinationccas-saintbrieuc@saint-brieuc.fr

CHEZ VOUS



LANFAINS ● La déambulation de Christophe Duffay a séduit le public

En marge du forum des associations samedi 3 septembre à Lanfains, Christophe Duffay, du théâtre du Totem, a offert aux visiteurs une poétique pause champêtre. Au fil de son spectacle en déambulation, « Un Jacques dans un pré vert », le public, tous âges confondus, a suivi l'acteur à la redécouverte de la vie, l'œuvre et l'âme de Prévert. Cette représentation, financée par la municipalité de Lanfains et l'Agglomération, était aussi l'occasion de parcourir les espaces verts aménagés aux proches abords de la salle des fêtes de Lanfains.



Mercredi
29 juin 2022

20h00

CENTRE CULTUREL LE CAP
6, RUE DE LA CROIX
PLÉRIN SUR MER

LE TRAVAIL, C'EST LA SANTÉ ?

LA PLACE DU TRAVAIL AUJOURD'HUI,
CE QUI PEUT FAIRE SOUFFRANCE, VERS QUI ALLER ?

Conférence, ponctuée de saynètes,
Carole Guitard, psychologue du travail et membre du réseau Souffrance et Travail
Compagnie de théâtre du Totem

MISACO

MISSION D'ACCOMPAGNEMENT DE COLLECTIFS
PRÉVENTION DE LA SOUFFRANCE PSYCHIQUE ET DU SUICIDE

PAYS DE SAINT-BRIEUC

CONTACT

Zoé LETORT, chargée de prévention
Mutualité Française Bretagne - 06 47 91 69 54



ET L'ENSEMBLE
DES MEMBRES DU
COLLECTIF MISACO

Malakoff Humanis, la Carsat Bretagne
et leurs partenaires vous présentent :

Plus jamais seul

**Mardi 28 février
2023**

14h

Entrée gratuite

Théâtre

débat

Compagnie du Théâtre du Totem

Rendez-vous

à la salle polyvalente

Ty ar Pélem

Place Kreisker

à

Saint-Nicolas-du-Pélem

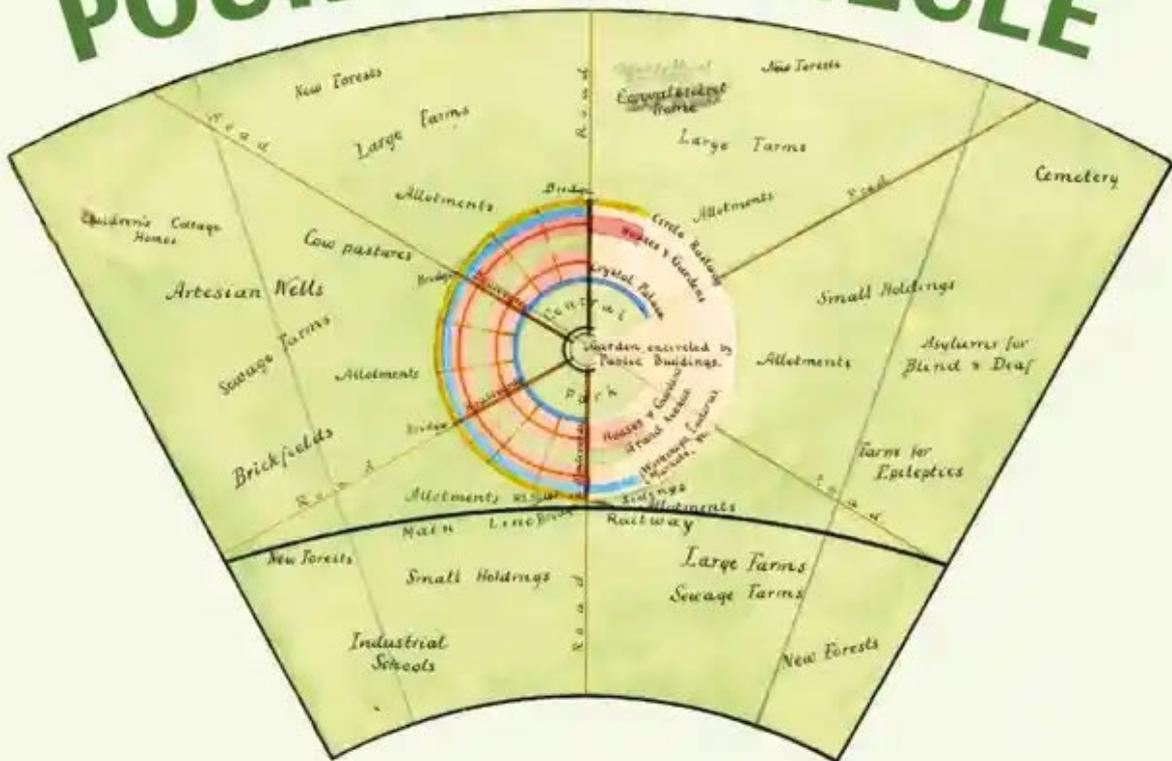




Salle comble pour l'après-midi organisée, mardi, par les caisses de retraite autour du thème de l'isolement des seniors. Par leur réalisme et leur humour, les saynètes s'inspirant de la vie quotidienne, proposées par le Théâtre du Totem sur l'isolement social, ont provoqué le débat dans l'assistance et ont permis de dégager des solutions comme la constitution d'un réseau de bénévoles. | OUEST-FRANCE

sous la direction de
l'Association régionale
des cités-jardins d'Île-de-France

DES CITÉS-JARDINS POUR LE XXI^e SIÈCLE



**valorisation
préservation
perspectives**

PARENTHÈSES



74 SAINT-BRIEUC

Le Pont Toupin

Depuis la rive gauche (quartier Saint-Michel), par-dessus la vallée de Gouédic.

Les bâtiments de la cité-jardin s'étendent entre la campagne et le monumental séminaire Saint-Yves qui domine la vallée.

Archives municipales de Saint-Brieuc [8Fi287].



Lors des journées du patrimoine...

Jean-Loup et Adélaïde, deux personnages créés par le Théâtre du Totem, présentent de façon burlesque et décalée l'histoire de la cité-jardin. Ils se sont inspirés des anecdotes collectées auprès des habitants-guides.

Photographie Dominique Morin.

6 millions de malentendants

Le magazine des associations de devenus sourds ou malentendants **49**

Culture

« Parle-moi »

Le décor est sobre. Une table d'amis réunis. C'est la fin du repas. Comme souvent, la maîtresse de maison tient parfaitement son rôle. Béatrice et Philippe se retrouvent enfin seuls. La pièce « Parle-moi » écrite en 2019 par Chantal Vaillant centre le couple autour de la difficulté de s'écouter et de communiquer.

Le cœur de l'histoire s'attache au drame ressenti par Béatrice malentendante. On touche à un sujet émotionnel d'une complexité somme toute banale, puisqu'en France, nous approchons de dix millions de malentendants. La réussite de ce texte c'est la puissance des dialogues. Ce sont les paroles de malentendants glanés en groupe de Parole, qui percutent et interpellent chacun de nous.

La force d'interprétation tient aux comédiens tous malentendants, et au travail du théâtre du Totem de Saint-Brieuc, qui s'est investi pour le projet lancé avec La BANDE SON ARDDS 22.

On entre de plain-pied dans la détresse et la souffrance de Béatrice, qui malgré de nouveaux appareils auditifs, essaie de communiquer avec son mari sur son isolement. La situation évolue et s'inverse devant la sidération de Philippe.

« Parle-moi » est un témoignage bouleversant sur le handicap invisible touchant aussi bien des implantés

Cochléaires, des surdités profondes et sévères ! Tout est juste. Cette partie de Ping-pong entre les deux personnages principaux n'a rien de chaotique. Elle reflète l'immense difficulté à trouver l'énergie pour garder le lien à l'autre et ne pas casser le lien social quelle que soit la situation vécue.

La pièce de 35mn, suivie d'un débat a pour but de sensibiliser le public autour de la malentendance. Un projet de tournage devrait voir le jour en 2023 avec « Objectif Image Trégor ». L'aventure continue.

■ **Sophie Van Der Pas**

Note d'une spectatrice : cette pièce a été présentée devant un public de personnes malentendantes. Ce fut cathartique ; bien des larmes ont coulé, trop longtemps refoulées sans doute, dans le non-dit, dans le déni...

« T KONEK T »

Tous @ccros @u numérique !

Jean-Loup et Adélaïde pointent du doigt "avec professionnalisme" nos travers quant à nos pratiques numériques. Ce duo burlesque sait mettre l'ambiance sans se prendre au sérieux, pour le plaisir de tous !

Conception, mise voix et en espace par Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY



* Report au vendredi 7 avril

~~VEN
31 MAR*~~

à 18h



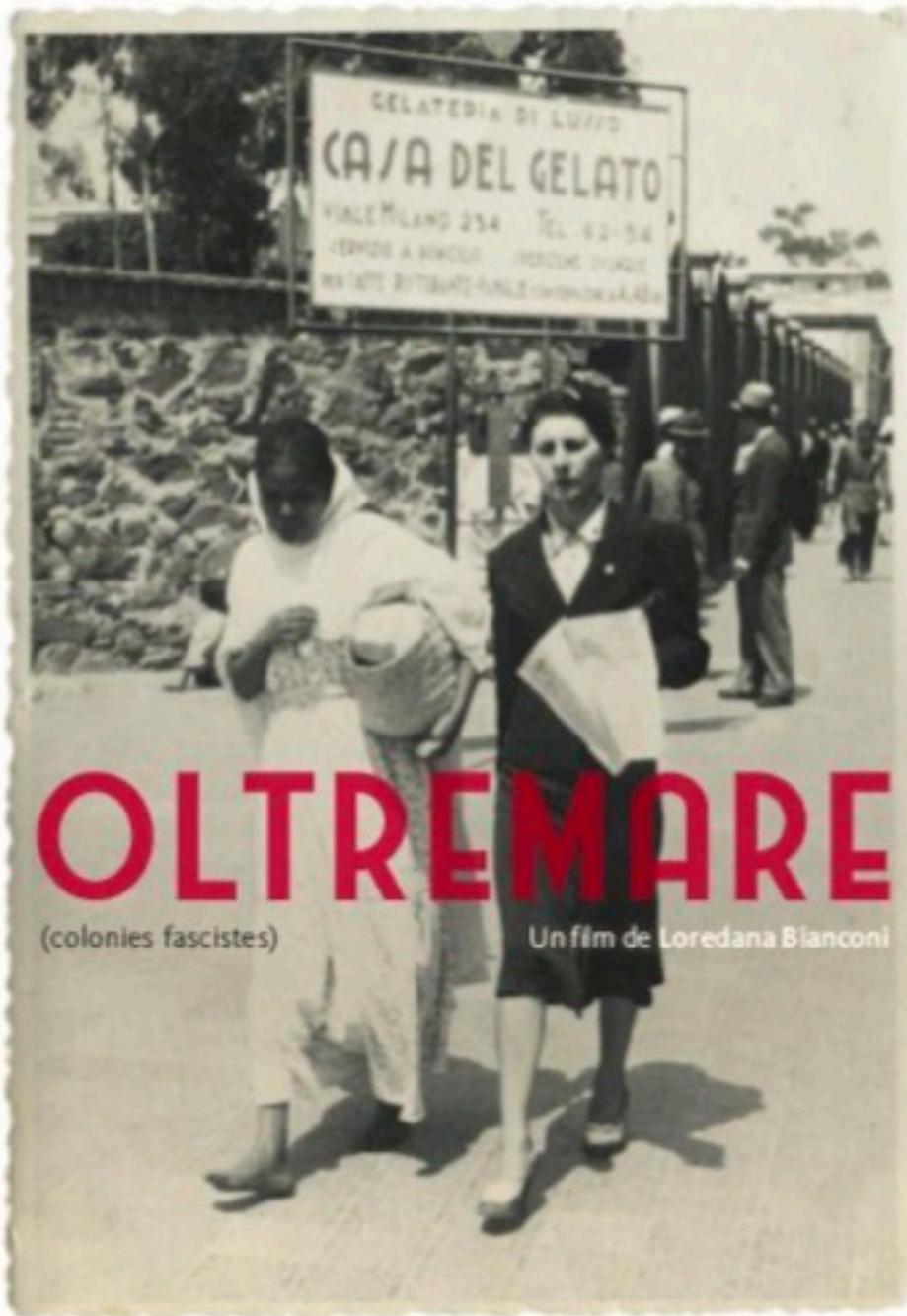
HILLION

Médiathèque

GRATUIT - Tout public
Sur réservation.

Les FONDUS DECHAINES

Présentent, en partenariat avec le Théâtre du TOTEM, AL ITALIA et l'Amicale Laïque



club
6
cinéma

Le Club 6

Jeudi 5 Janvier 2023 à 20h00 au CLUB 6

À l'issue de la projection, l'équipe du Théâtre du Totem vous lira quelques extraits de sa dernière création « *Fils d'immigrés* », récit d'une famille italienne à travers 100 ans d'immigration en France, jouée à Hillion le 13/01/23

ENTREE 5 €

Sur présentation de la
carte de Fondus
Déchainés
sinon tarifs habituels

Les Fondus Déchainés AL Cinema!

THÉÂTRE DU
TOTEM



**SAINT
BRIEUC**
LA CULTURE SAISONNIÈRE

Loisirs

> Retrouvez plus d'événements sur agenda.letelegramme.fr



AlCinéma!

Une semaine de cinéma italien

AlCinema !, la semaine du cinéma italien, est de retour à Saint-Brieuc du 4 au 10 janvier. Huit films sont à l'affiche de cette édition 2023 concoctée par l'Amicale laïque.



« Gli Anni Più Belli, Nos plus belles années », à voir ou revoir jeudi, samedi, dimanche et mardi 10, au Club 6. SORA-CINE

Portée par l'Amicale laïque de Saint-Brieuc, la semaine du film du cinéma italien, intitulée AlCinema !, investit le Club 6 à compter de ce 4 janvier, pour faire découvrir toute la richesse du 7^e art chez nos voisins transalpins.

Huit films, long-métrages, animation, documentaires, sont à l'affiche, projetés plusieurs fois et en version originale sous-titrée, jusqu'au 10 janvier.

Des collaborations

L'Amicale a noué plusieurs collaborations pour cette édition. Avec le cinéma Arletty, à Saint-Quay, qui passe lui aussi à l'heure italienne cette semaine. Avec les centres de loisirs également : le film d'animation « La fameuse invasion des ours en Sicile » (dès 7 ans) sera projeté en version française, mercredi 4 et samedi 7, à 14 h, et dimanche 8, à 11 h.

Surtout avec le Théâtre du Totem, pour la projection d'« Oltremare ». Ce documentaire de 2017 s'inscrit dans l'Italie fasciste des années 1930. Entre témoignages oraux et écrits, il relate le parcours et les rêves brisés de familles qui, poussées par la propagande, sont parties s'installer dans les colonies de « L'Empire italien d'Afrique », mais y ont tout perdu. Il fait écho à la création « Fils d'immigrés » du théâtre du Totem sur l'histoire

d'une famille italienne qui a migré en France au début du XX^e siècle. Un « seul en scène » qui sera d'ailleurs présenté à la salle Palante d'Hillion, le 13 janvier prochain.

Une avant-première le 10 janvier

Le public pourra également découvrir « A Chiara », de Jonas Carpignano (2021), le documentaire les chroniques d'Il Bucco (2022), « Marcel l' » de Jasmine Trinca (2022), « Gli Anni Più Belli » de Gabriele Muccino, sur l'histoire de quatre amis. Mais aussi revoir la comédie grinçante « La Terza razza », sortie en 1980, avec notamment Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Jean-Louis Trintignant. La projection de ce mercredi soir sera suivie d'un débat.

Bonus de cette édition, « L'immensità », avec Penelope Cruz à l'affiche, sera diffusé en avant-première, le 10 janvier. Le film plonge dans la Rome des années 1970, dans la vague des changements sociaux et culturels, au sein d'une famille fragmentée.

Pratique

Tous les jours et horaires de projection sont à retrouver sur le site de l'Amicale laïque, onglet activités artistiques, semaine du cinéma italien.