



ET J'AI CRIÉ... LIBERTÉ !

LECTURE THÉÂTRALISÉE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION >
ZOULIHA MAGRI ET CHRISTOPHE DUFFAY

Conception graphique : obysso-communication.com

AU COEUR DE L'ENFER J'AI SENTI POINDRE UNE LUEUR D'ESPOIR... ET J'AI CRIÉ... LIBERTÉ !

CRÉATION 2024

Interprétation : Zouliha Magri et Christophe Duffay

LECTURE-DÉBAT

Lecture : 50 min

Débat : 30 min

Tout public - à partir de la 3ème

RÉFLEXION SUR LES LIBERTÉS (liberté d'expression, censure, enfermement...)

TÉMOIGNAGES (ex-otages, journalistes, détenus...)

ÉCRITS D'AUTEURS (La Fontaine, Voltaire, Beaumarchais...)

Thèmes abordés : la liberté d'expression, la liberté de la presse, l'engagement, le danger, la résilience...

*« Je ne suis pas vraiment libre si je prive quelqu'un de sa liberté,
tout comme je ne suis pas libre si l'on me prive de ma liberté. » Nelson Mandela*

Souvent, on assimile la liberté à la possibilité de faire ce que l'on veut sans limite. Ainsi, être libre signifie ne pas être soumis à une volonté autre, ni à une contrainte extérieure, l'homme réalise alors son destin en oeuvrant au lieu de le subir.

*« Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression,
ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions... » (Droits de l'homme)*

Cependant les questions et les enjeux sur la liberté d'expression restent complexes car ils comportent de nombreux paramètres. En fait, de nombreuses personnes ont été tuées ou emprisonnées pour s'être exprimées librement.

Cette lecture théâtrale explorera la thématique « DES LIBERTÉS » et abordera la notion d'enfermement, d'empêchement, et de privation de ses droits... à travers des extraits de romans, de documents journalistiques, de témoignages d'anciens détenus et d'ex-otages...

Liberté d'expression, Liberté de parole, Liberté de la presse...

Liberté, je crie ton nom !

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION...

est définie par la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 qui dispose que « tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. » (Article 11)

L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme dispose aussi de la protection de la liberté de la presse.

« La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre à l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi. »

De nos jours, 533 journalistes sont emprisonnés dans le monde. C'est le bilan le plus élevé depuis 1995. Selon l'ONG de défense de la liberté de la presse, trois pays en sont les principaux responsables : la Birmanie, la Biélorussie et la Chine.

EXTRAITS

Clara Rojas : Captive

- * *En captivité, je me suis retrouvée soudain avec, devant moi, un nombre d'heures illimité et rien à faire pour en profiter. Jamais je n'ai autant eu l'impression de perdre mon temps que durant les premiers mois de ma captivité. J'avais le sentiment atroce que ma vie me filait entre les doigts et que j'étais en train d'enterrer ma jeunesse dans cette jungle !*
- * *Mon programme quotidien - se lever tôt, faire sa toilette, sa gym, se baigner, nettoyer son abri, laver ses vêtements, penser à sa famille - ce n'était pas assez. J'ai rapidement compris que cette situation exceptionnelle exigeait que je fasse un réel effort d'imagination.*
- * *Quelques jours après mon enlèvement, j'ai demandé un stylo et un cahier, que j'ai rempli très rapidement. J'en ai commandé un autre. En un an et demi, j'ai noirci plus de huit cahiers de cent pages sans quasiment laisser le moindre espace. J'ai même écrit sur l'emballage du papier hygiénique. C'était une sorte de journal où je notais tout ce qui me passait par la tête.*
- * *Quand vous êtes en captivité dans la jungle, la nuit n'est pas seulement synonyme d'absence de lumière, c'est l'heure où la peur, la fatigue, le découragement, la mélancolie vous envahissent. C'est le moment où l'on se retrouve seul face à soi-même, le coeur lourd, l'esprit bouillonnant d'émotions et de pensées.*

Ingrid Betancourt : Même le silence a une fin

- * *Il s'approcha tout près et, d'un geste rapide, essaya de me passer la chaîne autour du cou. J'esquivai instinctivement et me retrouvai un pas de côté, hors d'atteinte. Piqué dans son orgueil, il se retenait, calculant le moment précis pour réattaquer.*
- * *Il se rua vers moi, me frappa de plein fouet sur le crâne avec la chaîne. Je tombai à genoux. Le monde tournait autour de moi. Je sentais une grande douleur intense, doublée d'une grande tristesse qui m'envahissait.*
- * *Mais je survivais dans une lucidité nouvellement acquise. Je savais que, d'une certaine façon, j'avais gagné plus que je n'avais perdu. Il n'avait pas réussi à me transformer en monstre assoiffé de vengeance. Je savais déjà que j'avais la capacité de me délivrer de la haine, et voyais dans cet exercice ma plus précieuse conquête.*

FLORENCE AUBENAS - JOURNALISTE : ex-otage en Irak libérée en 2005.

- * 157 jours. 24 pas et 80 mots par jour. Une douche par mois. Une cave de 4 mètres de long sur deux de large et 1,5 de hauteur.
- * Il y a un moment terrible, qui est ce moment où on se rend compte, on se dit ça y est, je ne vais pas sortir dans une demi-heure, je suis là pour un moment et si ça se trouve, je ne sortirai jamais. Et ce moment-là, tous ceux qui arrivaient, au bout d'un jour ou deux, ils l'ont compris. C'est une espèce de hurlement, et tout le monde pousse le même dans cet endroit-là, qui était de se dire ça y est, je suis dans un puits et comment j'en sortirai ? Je ne sais pas...
- * Vous vous demandez quand même tous les matins si vous verrez le soir.

PAROLES DE DÉTENUS

« Le courrier !

L'heure qu'on attend minute par minute pendant vingt-quatre heures... Dame ! Une lettre, c'est la preuve qu'il y a quelqu'un qui pense à vous, dehors. Alors, l'enveloppe - cadeau, je la regarde, je la soupèse, je scrute le cachet, le timbre, l'écriture, les cicatrices du voyage de cet unique lien avec le monde des autres, dernière parcelle d'intimité déjà violée par les mains indifférentes du censeur et ses yeux impudiques qui en ont scruté le contenu si précieux.

Quand je reçois du courrier, je le pose en face de moi sur la tablette et j'attends d'avoir dîné pour le lire. Juste pour faire durer l'unique joie d'une journée pleine de vide.

La lecture d'une lettre, c'est mon dessert, l'engrais de la dernière chance pour sauver mon cerveau en jachère. »

LES RÉSEAUX SOCIAUX...

Le droit français s'applique aux propos tenus par des Français sur Facebook ou Twitter. Mais ces services étant édités par des entreprises américaines, ils ont le plus souvent été conçus sur le modèle américain de la liberté d'expression, beaucoup plus libéral que le droit français. Aux Etats-Unis, le premier amendement de la Constitution, qui protège la liberté d'expression, est très large. De nombreux propos condamnés en France sont légaux aux États-Unis.

BIBLIOGRAPHIE non exhaustive...

- * Ingrid Betencourt > **Même le silence a une fin**
- * Clara Rojas > **Captive**
- * Natacha Khampush > **3096 jours**
- * Olav Hergel > **L'otage**
- * Georges Malbrunot et Christian Chesnot > **Mémoires d'otages**
- * Guy Delisle > **S'enfuir**
- * **Paroles d'otages**
- * **Paroles de détenus**
- * Que sais-je > **la liberté d'expression**
- * **La liberté et Liberté chérie** > Anthologie Flammarion
- * Articles de journaux, documents universitaires, site Amnesty International...

LE THÉÂTRE DU TOTEM

En 2021, le Totem a fêté ses 50 ans.

Compagnie professionnelle implantée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor, le Théâtre du Totem est dirigé depuis 2006 par Christophe DUFFAY en collaboration avec Zouliha MAGRI.

Depuis sa création en 1971 par Hubert LENOIR, la compagnie a toujours eu à cœur de défendre les textes d'auteurs du répertoire classique et contemporain. Mais depuis quelques années, elle mène également des projets d'écriture, en lien avec l'Histoire et les préoccupations sociétales de notre époque.

Elle assure également un important travail de transmission et d'expression théâtrale au sein d'établissements scolaires et auprès d'amateurs.

L'équipe du Totem affirme sa volonté, au cœur de son territoire costarmoricain et au-delà... de créer du lien avec les différents publics, en leur proposant des médiations culturelles et des rendez-vous ponctuels (sorties de fabrique, répétitions publiques lors de créations...), des rencontres aussi bien artistiques qu'humaines.

ZOULIHA MAGRI

Metteuse en scène, auteure, comédienne.

Formée au Théâtre Universitaire de Nantes (1994/99), où elle prépare une Maîtrise de lettres Modernes option Théâtre et travaille notamment avec Carlo Boso (*Piccolo Teatro*) et Pascal Arbeille (*Théâtre du Lierre*). Parallèlement à ses études Théâtrales, elle est élève en classe de Chant Lyrique au CNR (Conservatoire de Région) de Nantes (1996/99).

Collaboratrice artistique au Théâtre du Totem en 2010, elle intègre la compagnie en 2000 en tant que comédienne. Elle y joue dans une quinzaine de spectacles (*Le Baiser de la veuve* d'Horovitz, *le Roi se meurt* de Ionesco, *L'Épreuve* de Marivaux, *Portrait de famille* de Bonal...) et signe plusieurs mises en scène (*Le joueur* de Goldoni, *Honorée par un petit monument* de Denise Bonal). Elle écrit et met en scène *Hommes de boue*, *les sacrifiés du front* (Label centenaire) interprété par Christophe Duffay et *Fils d'Immigrés* dernière création de la compagnie interprété par Patrick Palmero.

On la contacte régulièrement pour faire la mise en scène de spectacles dans d'autres compagnies (théâtre, danse, récitals, cabarets...).

CHRISTOPHE DUFFAY

Metteur en scène, comédien.

Formé par Hubert Lenoir, il fait ses débuts au Théâtre du Totem en 1997 dans *La Cantatrice Chauve*, puis *Le Roi se meurt* de Ionesco et *Le Baiser de la veuve* d'Horovitz. D'autres rencontres vont égrener son parcours de comédien, Emmanuel Nicaise de l'École Maîtrisienne d'Angers qui l'éveille au théâtre chanté et Carlo Boso du Piccolo Teatro de Milan.

En Théâtre de rue, il joue avec la Cie Cirkatomik (*La Quincaillerie Parpassanton*), la Cie du Deuxième, et fait des tournées internationales.

En 2006, il devient Directeur Artistique du Théâtre du Totem et signe la mise en scène de *L'Épreuve* de Marivaux, puis de *Portrait de Famille* de Denise Bonal, et en collaboration avec Zouliha Magri : *Le Joueur* de Goldoni, *Honorée par un petit monument* de Denise Bonal.

Il interprète aussi plusieurs solos : *Un Jacques dans un pré... vert*, *Hommes de Boue* et *Histoire(s) de Discourir*. Avec Zouliha Magri, il crée le duo burlesque *Jean-Loup & Adélaïde*, experts en tout genre.



THÉÂTRE DU TOTEM

