



THÉÂTRE DU **TOTEM**




CRÉATION 2024

CAPTIF

à partir de la 3^{ème}

Écriture, scénographie et mise en scène : Zouliha MAGRI

Jeu : Christophe DUFFAY, Zouliha MAGRI

Violoncelliste : Dimitri PEREIRA

Conception Décor et création lumière : Kristo LECOUFLET (Association Côté Lumière)

Régie générale : Yohann LE GALL

Création sonore : Jacques-Yves LAFONTAINE

Costumes & Accessoires : Cécile PELLETIER

Un homme engagé. Un reporter de guerre. Pourquoi est-il enfermé ? Que fait-il dans ses moments d'intense solitude ? Comment gère-t-il sa peur ? Autant de questions qui invitent le public à s'interroger sur la notion de captivité et qui l'amèneront à reconstituer, tel un puzzle, son histoire.

Survivre... Résister... Garder l'espoir... grâce à ses convictions, mais aussi grâce à l'art, la poésie, la musique...

Plus que son histoire personnelle, c'est toute son humanité qu'il questionne ici.

« Privée de toute liberté, celle de bouger, de s'asseoir, de se lever ; celle de parler ou de se taire ; celle de boire ou de manger ; et même la plus élémentaire, celle d'assouvir les besoins de son corps... j'ai pris conscience -après de longues années- que l'on garde tout de même la plus précieuse de toutes, la liberté que personne ne peut jamais vous ôter : celle de décider qui l'on veut être. »

Ingrid Betancourt (Même le silence a une fin)

Création : Sam. 23 novembre 2024 à La Sirène de Paimpol (22)

En tournée à partir de janvier 2025 : Ven. 4 avril 2025

au Centre Culturel L'Estran à Binic-Etables s/ Mer (22) - Autres dates en ligne

Soutiens à la création : La Sirène (Paimpol), Guingamp-Paimpol Agglomération, le Centre Culturel l'Estran (Binic-Etables s/ Mer), St-Brieuc Armor Agglomération, Ville de St-Brieuc



LECTURES EN TOURNÉE

ET J'AI CRIÉ... LIBERTÉ !

à partir de la 3^{ème}

Conception et interprétation : Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

Lecture théâtralisée (en lien avec CAPTIF), constituée d'extraits de romans, documents journalistiques, témoignages d'anciens détenus et d'ex-otages...

Souvent, on assimile la liberté à la possibilité de faire ce que l'on veut sans limite. Ainsi, être libre signifie ne pas être soumis à une volonté autre, ni à une contrainte extérieure, l'homme réalise alors son destin en oeuvrant au lieu de le subir.

Malheureusement, de nombreuses personnes ont été tuées ou emprisonnées pour s'être exprimées librement. De nos jours, 53 journalistes sont emprisonnés dans le monde. C'est le bilan le plus élevé depuis 1995. Liberté d'expression, Liberté de paroles, Liberté de la presse... « Liberté, je crie ton nom ! ». (**Durée** environ 45 min)

POURQUOI MOI ?

à partir de la 3^{ème}

Conception et interprétation : Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

Lecture-Débat autour du « harcèlement scolaire »

Le harcèlement rend malade. Des centaines de milliers d'élèves souffrent secrètement, sont si malheureux à l'école, qu'ils ont envie de fuir... Une indifférence affligeante, une inertie, voire une insensibilité de certains, apparaissent presque à chaque fois dans les extraits de témoignages que nous lisons. Aussi il nous faut redoubler d'effort afin d'alerter la jeunesse sur cette situation dramatique et intolérable.

Leur offrir nos voix pour faire enfin entendre leurs mots/maux, en finir avec la maltraitance... et espérer rompre, un jour, la chaîne de la violence.

Cette lecture (45 min) composée de témoignages de lycéens et de collégiens est suivie d'un débat avec un professionnel (25 min)



AUTRES SPECTACLES

HISTOIRE(S) DE DISCOURIR

Spectacle interactif
à partir de la 4^{ème}

Conception : Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

Interprétation : Christophe DUFFAY

Difficile d'être un bon orateur. Qu'est-ce qui fait que telle phrase nous interpelle, tel discours nous émeut ?

Au delà des mots, la prise de parole en public est une exposition de soi qui suppose d'être à l'aise avec son corps et ses émotions. C'est ce que l'on vous propose de découvrir dans cette forme théâtrale originale, où l'élève deviendra "spect-acteur" dans une mise en jeu et en voix.

Conditions techniques :

Une salle de classe aménagée pour l'occasion pouvant accueillir maximum 80 élèves. 2 séances par jour max. (**Durée** 1h30)

HOMMES DE BOUE LES SACRIFIÉS DU FRONT

à partir de la 4^{ème}

Ecriture et mise en scène : Zouliha MAGRI

Interprétation : Christophe DUFFAY

Régie : Yohann LE GALL



Chacun, à un moment donné, peut inscrire une page de sa propre histoire familiale dans « la grande histoire ». Beaucoup de familles à cette époque ont pleuré la perte d'un proche victime de la « Grande Guerre ». Ce spectacle s'inspire de faits réels et de la vie d'un soldat parti comme tant d'autres se battre pour la patrie. Son histoire nous est racontée de nos jours par un de ses descendants. (**Durée** 1h)

Aide à la création : St-Brieuc Armor Agglomération

Spectacle labellisé en 2016 par la Mission Centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale



À LA CARTE

**Vous avez un événement à célébrer ?
Une journée particulière à organiser ?**

Notre équipe de comédiens peut imaginer toutes sortes d'interventions sur des thématiques variées en intérieur ou extérieur (saynètes, impromptus théâtraux, théâtre d'improvisation).

Conception et interprétation : Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

ADÉLAÏDE & JEAN-LOUP

Duo burlesque

Spécialistes en animations, inaugurations et commémorations en tout genre, Jean-Loup Delrue et Adélaïde Dubecq sont à votre service ! Ils ont déjà officié pour différentes structures culturelles, sociales ou municipales : événements festifs, fausses conférences, remises de prix, visites guidées décalées... Ce duo burlesque saura « avec professionnalisme » mettre l'ambiance sans se prendre au sérieux, pour le plaisir de tous. > Vidéos en ligne sur youtube

THÉÂTRE - DÉBAT

Ce concept s'inspire du Théâtre Forum, mais ici les saynètes ne sont pas rejouées une deuxième fois. Elles durent en moyenne 5 minutes, et permettent de développer la réflexion entre chaque thématique abordée et d'ouvrir ensuite le débat avec le public (accompagné d'un professionnel de la santé ou autres...).

CONFÉRENCES DÉCALÉES

Autour du numérique, du monde du travail, du bien-être et de la santé (autres sujets possibles, nous contacter).

LECTURES À THÈMES

Lectures historiques, correspondances, lectures musicales, lectures dans le cadre d'une remise de prix ou d'un concours de nouvelles...



Photographie : Jeanne Paturel

ATELIERS SCOLAIRES

La pratique théâtrale en direction du jeune public reste une priorité pour notre compagnie. Les journées dites de sensibilisation permettent aux jeunes de se confronter à différentes techniques théâtrales : mise en situation, prise de paroles, présence physique, mise en scène de textes écrits lors d'ateliers d'écritures etc...

Le Théâtre du Totem encadre de nombreux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, et des semaines « résidence théâtre » aboutissant à la présentation d'un spectacle ouvert au public. Un travail est réalisé en amont, en partenariat avec les professeurs engagés dans cette aventure : choix de textes (répertoire classique et contemporain), répétitions des rôles, recherches scénographiques, etc.

Le Théâtre du Totem est référencé sur ADAGE/Pass Culture



ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

> de la 6^{ème} au BTS

Journée d'intégration et initiation Théâtre : pour apprendre à se connaître, à prendre la parole en public, et à créer une cohésion de groupe.

Atelier Théâtre à l'année : intervention tout au long de l'année scolaire sur la préparation et la mise en scène d'un spectacle.

Projet pédagogique/Semaine théâtre : immersion totale dans le processus de création d'un spectacle aboutissant à des représentations.

Médiation culturelle : autour d'une thématique (ex : le harcèlement, le handicap...), mise en jeu de textes ou improvisations, afin de sensibiliser les plus jeunes et d'ouvrir le débat.

Éloquence : préparation aux oraux du Bac, prise de parole en public, confiance en soi.

Grand Oral : Prise de parole en public, éloquence, argumentation, confiance en soi.



ATELIERS ADULTES

WEEK-ENDS DÉCOUVERTE

Ce sont des temps forts d'initiation et de recherche. Ils s'adressent à tous les comédiens amateurs, débutants ou expérimentés, qui souhaitent découvrir, approfondir une technique théâtrale avec des intervenants de qualité, spécialisés dans chaque domaine.

ATELIERS DE RÉALISATION

Sur plusieurs séances, vous pourrez (re)découvrir et parfaire le jeu d'acteur : training, exercices ludiques et techniques théâtrales variées (diction, chant, masque, pantomime...), improvisation, mise en voix et en scène de textes.

En fin de parcours, une présentation du travail aura lieu dans nos locaux ou ailleurs...

COACHING & AUTRES ATELIERS

Le Théâtre du Totem est régulièrement sollicité par des associations et des entreprises pour encadrer des ateliers à destination de groupes de travail :

- Coaching vocal
- Communication
- Confiance et Estime de soi
- Ateliers d'écriture
- Elaboration de scénarios et direction d'acteurs dans le cadre d'un projet vidéo
- Ateliers de Lecture à Voix Haute

THÉÂTRE DU TOTEM

Direction Artistique : Christophe DUFFAY et Zouliha MAGRI

Administration : Les Gesticulateurs

4 rue du moulin à papier - 22000 St-Brieuc

Tél : 02 96 61 29 55

theatredutotem@gmail.com

www.theatredutotem.com

Suivez notre actu sur    

PLUS DE 50 ANS DE CRÉATIONS

Implantée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor, la compagnie est dirigée par Christophe DUFFAY et Zouliha MAGRI. Après **Le Joueur** de Goldoni, **Honorée par un petit monument** de Denise Bonal, mis en scène conjointement, Zouliha MAGRI écrit et met en scène : **Hommes de Boue, les sacrifiés du front** (label centenaire 14/18 > 2016), **Fils d'immigrés**, et dernièrement **Histoire(s) de Discourir**. Leur prochaine création **CAPTIF** est prévue pour l'automne 2024.

Depuis sa création en 1971 par Hubert Lenoir, la compagnie a toujours eu à cœur de défendre les textes d'auteurs du répertoire classique et contemporain. Elle assure également un important travail de transmission et d'expression théâtrale au sein des établissements scolaires et auprès des amateurs. L'équipe du Théâtre du Totem affirme sa volonté, au cœur de son territoire costarmoricain, de créer du lien avec les différents publics, en leur proposant des médiations culturelles et des rendez-vous ponctuels (sorties de fabrique, répétitions publiques lors de créations...) : des rencontres aussi bien artistiques qu'humaines.