

THÉÂTRE DU TOTEM

CRÉATION SAISON 2024-2025

CAPTIF

CAPTIF

CRÉATION NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2024

«... Privée de toute liberté, celle de bouger, de s'asseoir, de se lever; celle de parler ou de se taire; celle de boire ou de manger; et même la plus élémentaire, celle d'assouvir les besoins de son corps... j'ai pris conscience - après de longues années - que l'on garde tout de même la plus précieuse de toutes, la liberté que personne ne peut jamais vous ôter : celle de décider qui l'on veut être. »

Ingrid Betancourt (Même le silence a une fin)

CONCEPTION ET ÉCRITURE : Zouliha MAGRI

MISE EN SCÈNE et JEU : Zouliha MAGRI et Christophe DUFFAY

VIOLONCELLISTE : Dimitri PEREIRA

SCÉNOGRAPHIE : Zouliha MAGRI

CONCEPTION DÉCOR & CRÉATION LUMIÈRE :

Kristo LECOUFLET > Côté Lumière - côté Décors (Plédéliac)

CRÉATION SONORE : Jacques-Yves LAFONTAINE

COSTUMES/ACCESSOIRES : Cécile PELLETIER

RÉGIE GÉNÉRALE : Yohann LEGALL

ADMINISTRATION : Fanny BELLAMY > *Les Gesticulateurs*

DIFFUSION : Caroline GAILLARD > *Les Gesticulateurs*

NOTE D'INTENTION

Zouliha Magri

Je me suis souvent demandée comment l'Homme pouvait parfois supporter l'insurmontable ?

Où trouve-t-on la force en soi dans les pires moments ?

Comment endurer dans sa chair les souffrances physiques, la torture psychologique, lorsque l'on se retrouve séquestré... à l'instar des otages, des prisonniers de guerre ou des camps de concentration.

Comment gère-t-on la perte totale de ses repères, l'absence de sa famille, voire de tout contact humain ?

Comment ne pas sombrer dans la folie ou mettre fin à ses jours ?

Au delà du thème de l'enfermement que j'avais déjà questionné lors d'un travail avec un groupe de détenus de la Maison d'Arrêt de Saint-Brieuc en 2016, c'est surtout la notion de SURVIE qui m'intéresse ici.

D'où vient cet instinct de survie ? Instinct primaire... animal.

Comment cette pulsion innée nous redonne du courage dans les situations les plus horribles et désespérées ?

Qu'est-ce qui nous porte ? L'espoir ? La foi ?

SYNOPSIS :

Un homme encagé. Un reporter de guerre.

Pourquoi est-il enfermé ? Que fait-il dans ses moments d'intense solitude ? Comment gère-t-il sa peur ? Autant de questions qui invitent le public à s'interroger sur la notion de captivité et qui l'amèneront à reconstituer, tel un puzzle, son histoire.

Dans cette cage, le passé, le présent et le futur s'entremêlent lors de conversations imaginaires ou vécues avec les fantômes de sa vie. L'homme s'accroche à ses souvenirs, à ses rêves, à ses routines, pour ne pas sombrer dans la folie.

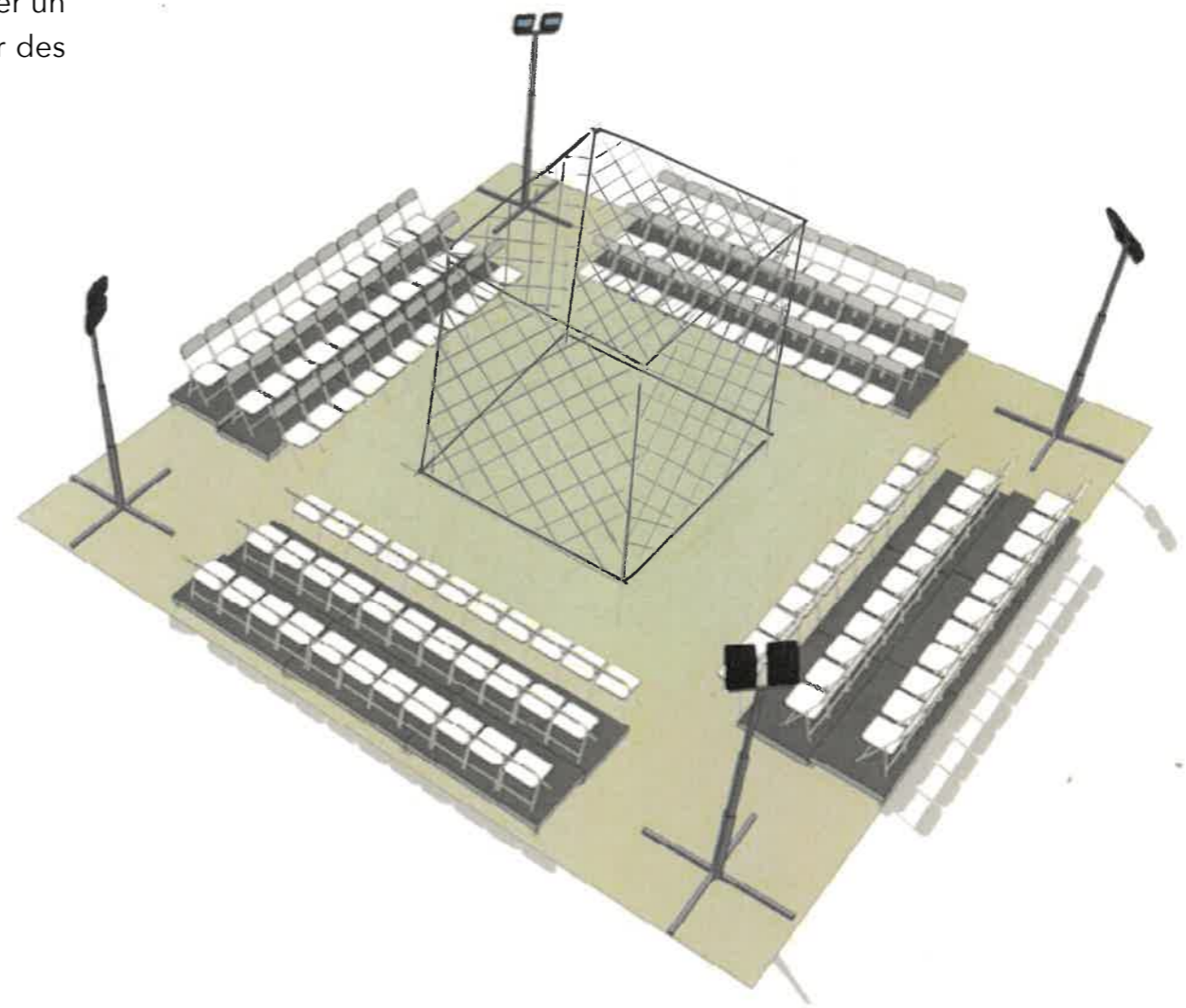
Survivre... Résister... Garder l'espoir... grâce à ses convictions mais aussi grâce à l'art, la poésie, la musique...

Plus que son histoire personnelle, c'est toute son humanité qu'il questionne ici.

UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE :

CAPTIF se veut une aventure humaine et mais aussi une expérience sensorielle pour le public. Le dispositif scénique original en QUADRIFRONTAL plongera le spectateur au coeur de l'action. Le public - voyeur ou bourreau - sera installé sur des gradins (ou 3/4 rangées de chaises) qui entoureront un ESPACE GRILLAGÉ.

Même si nous sommes au théâtre où tout n'est qu'illusion, nous tâcherons de faire ressentir ce lieu grâce à une ATMOSPHÈRE SONORE très prégnante, et pourquoi pas, l'utilisation d'effluves qui pourront évoquer un environnement naturel (fragrances de bois, de forêts...) ou réveiller des souvenirs anciens.



CALENDRIER DE CRÉATION 2024/25 :

Printemps 2024 > Pré-écriture de la pièce.

Juin 2024 > Résidence de recherche plateau : 7Bis & Cies (SBAA) à St-Brieuc.

Sortie de résidence > Lecture-musicale (extraits) de 15 min > **Samedi 22 juin 17H** > AG du TOTEM

En juillet au Théâtre du Totem > Finalisation de l'écriture, création musicale.

Du 9 au 21 Septembre 2024 > Résidences de création 7Bis et Cies (SBAA) à St-Brieuc puis à L'Estran (Mairie de Binic-Étables s/mer).

Répétitions publiques > **Vendredi 20 septembre** (horaires en cours).

Octobre/Novembre 2024 > 28/31 Octobre à La Sirène de Paimpol.

Du 12 au 21 novembre : (lieu de résidence en cours).

> **CRÉATION > Centre Culturel LA SIRÈNE - PAIMPOL :**

Soirée : **SAMEDI 23 NOVEMBRE : 20H30**

Scolaires : **LUNDI 25 NOVEMBRE : 10H & 14H**

> **L'ESTRAN - BINIC-ÉTABLES/MER : JEUDI 3 et VENDREDI 4 MARS 2025** (horaires en cours).

LE THÉÂTRE DU TOTEM

En 2021, le Totem a fêté ses 50 ans.

Compagnie professionnelle implantée à Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor, le Théâtre du Totem est dirigé depuis 2006 par Christophe DUFFAY en collaboration avec Zouliha MAGRI.

Depuis sa création en 1971 par Hubert LENOIR, la compagnie a toujours eu à cœur de défendre les textes d'auteurs du répertoire classique et contemporain. Mais depuis quelques années, elle mène également des projets d'écriture, en lien avec l'Histoire et les préoccupations sociétales de notre époque.

Elle assure également un important travail de transmission et d'expression théâtrale au sein d'établissements scolaires et auprès d'amateurs.

L'équipe du Totem affirme sa volonté, au cœur de son territoire costarmoricaïn et au-delà... de créer du lien avec les différents publics, en leur proposant des médiations culturelles et des rendez-vous ponctuels (sorties de fabrique, répétitions publiques lors de créations...), des rencontres aussi bien artistiques qu'humaines.

ZOULIHA MAGRI

Metteuse en scène, auteure, comédienne.

Formée au Théâtre Universitaire de Nantes (1994/99), où elle prépare une Maîtrise de lettres Modernes option Théâtre et travaille notamment avec Carlo Boso (*Piccolo Teatro*) et Pascal Arbeille (*Théâtre du Lierre*). Parallèlement à ses études Théâtrales, elle est élève en classe de Chant Lyrique au CNR (Conservatoire de Région) de Nantes (1996/99).

Collaboratrice artistique au Théâtre du Totem en 2010, elle intègre la compagnie en 2000 en tant que comédienne. Elle y joue dans une quinzaine de spectacles (*Le Baiser de la veuve* d'Horovitz, *le Roi se meurt* de Ionesco, *L'Épreuve* de Marivaux, *Portrait de famille* de Bonal...) et signe plusieurs mises en scène (*Le joueur* de Goldoni, *Honorée par un petit monument* de Denise Bonal). Elle écrit et met en scène *Hommes de boue, les sacrifiés du front* (Label centenaire) interprété par Christophe Duffay et *Fils d'Immigrés* dernière création de la compagnie interprété par Patrick Palmero.

On la contacte régulièrement pour faire la mise en scène de spectacles dans d'autres compagnies (théâtre, danse, récitals, cabarets...).

CHRISTOPHE DUFFAY

Metteur en scène, comédien.

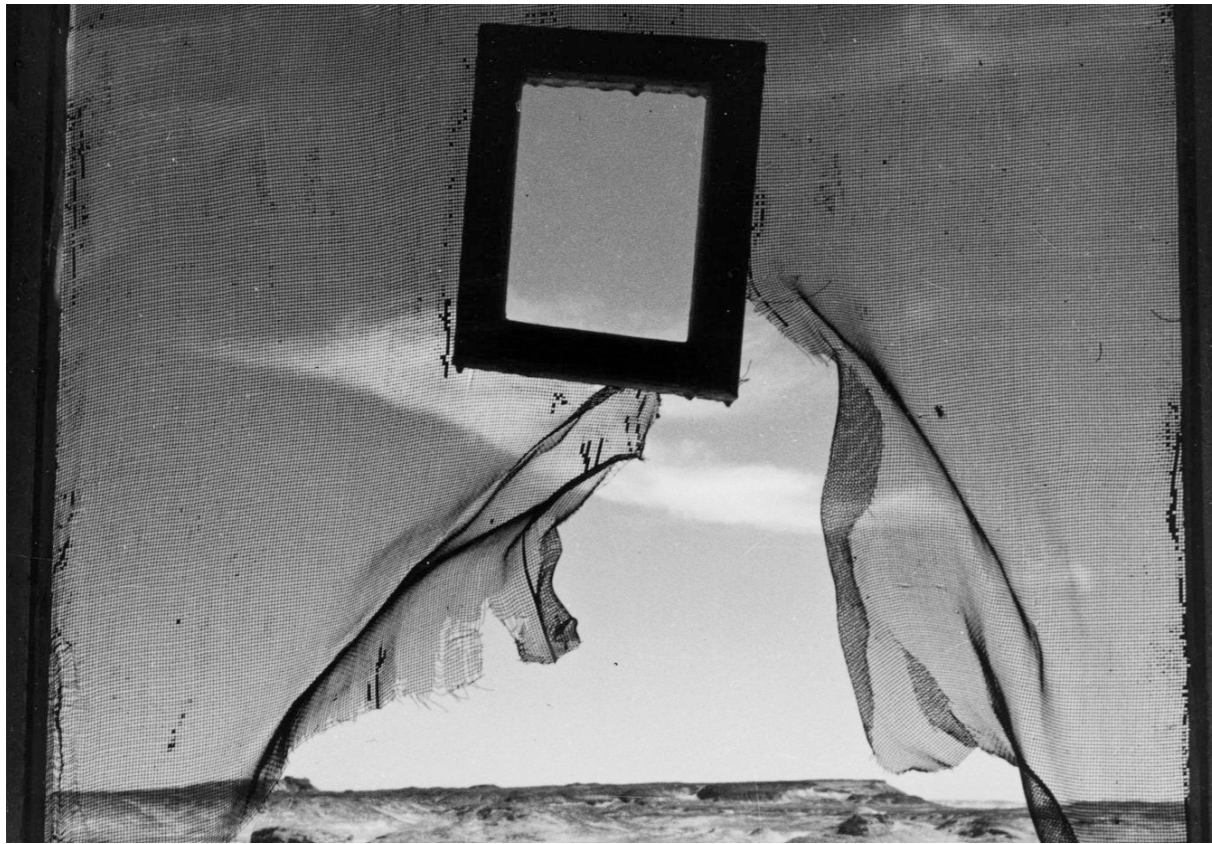
Formé par Hubert Lenoir, il fait ses débuts au Théâtre du Totem en 1997 dans *La Cantatrice Chauve*, puis *Le Roi se meurt* de Ionesco et *Le Baiser de la veuve* d'Horovitz. D'autres rencontres vont égrener son parcours de comédien, Emmanuel Nicaise de l'École Maîtrisienne d'Angers qui l'éveille au théâtre chanté et Carlo Boso du Piccolo Teatro de Milan.

En Théâtre de rue, il joue avec la Cie Cirkatomik (*La Quincaillerie Parpassanton*), la Cie du Deuxième, et fait des tournées internationales.

En 2006, il devient Directeur Artistique du Théâtre du Totem et signe la mise en scène de *L'Épreuve* de Marivaux, puis de *Portrait de Famille* de Denise Bonal, et en collaboration avec Zouliha Magri : *Le Joueur* de Goldoni, *Honorée par un petit monument* de Denise Bonal.

Il interprète aussi plusieurs solos : *Un Jacques dans un pré... vert*, *Hommes de Boue* et *Histoire(s) de Discourir*.

Avec Zouliha Magri, il crée le duo burlesque *Jean-Loup & Adélaïde*, experts en tout genre.



DIMITRI PEREIRA > Violoncelliste

Il commence le violoncelle à 12 ans, au Portugal, à l'école professionnelle d'Art de Mirandela nommée ESPROARTE, dans laquelle il a obtenu son DEM en étudiant le violoncelle, mais aussi l'histoire de la musique, le piano, la musique de chambre, et l'orchestre entre autres disciplines pendant six années.

Il a travaillé avec des professeurs de renommée internationale tels que Paulo Gaio Lima, Ran Varon, David Cruz, José Francisco Dias, Josef Feigelson ou Aldo Mata.

Installé depuis 2012 en France, il rencontre Alain Brunier, professeur de violoncelle au conservatoire de Rennes avec qui il se perfectionne, tout en commençant à jouer dans l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo.

Depuis 2014 il est professeur de violoncelle à l'école de Musique et de danse de Plérin, l'EMCA et l'Association musicale de Plédran.

Parallèlement il joue avec plusieurs orchestres ou ensembles bretons, dont le trio Farrenc et Armor Camerata.

JACQUES-YVES LAFONTAINE > Création sonore

Tout d'abord musicien, il crée une radio libre (Caméléon/22) et se forme en audiovisuel (ETPA/ Rennes). Il travaille pour différents prestataires et salles de spectacle en qualité de technicien son (Archipel/Paris, Carré Magique/Lannion...). Il devient régisseur de plusieurs groupes de musique (Dibenn, Kohann, OLLI & the Bollywood Orchestra...).

Il collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre (Cie du Chien bleu, Cie Moglice Von Verx, Cie KF Association, Théâtre du Totem, Les Ateliers du Vent...) et dernièrement participe à la création du personnage « RICK le Cube ». Il intervient comme musicien, créateur sonore, vidéaste et voyage dans le monde entier avec ces différents projets.

CÉCILE PELLETIER > Création costumes

Son parcours professionnel oscille entre les Arts plastiques et la conception de vêtements de scène (Deug d'Histoire de l'Art à Tours, Beaux Arts d'Anvers département costumes, Costumes Nogent sur Marne).

Elle maîtrise aujourd'hui un certain nombre de matériaux, du métal au papier, en passant par les matières végétales et le tissu. Elle développe une poésie très particulière considérant ses créations comme des sculptures en mouvement.

Elle a travaillé pour différentes Cies de danse (Cie Biwa, Cie Illico, Cie Anne Dreyfuss). Au théâtre, elle collabore avec entre autres la Cie du Chien Bleu, Les Tarabates, la Cie À Vue de Nez, Les Ateliers du Vent, Cie Debauche... On la retrouve aussi à la création costumes sur des projets musicaux : Nid de Coucou, Gillian O Donovan, Marthe Vassalo...

CHRISTOPHE LECOUFLET > Constructeur décor et régisseur lumière

Conception d'éclairages, mise en lumière et régie. Après avoir réglé ses premiers projecteurs en 1984 lors d'un stage avec la Compagnie du Bout d'Ficelle, il complète sa formation sur la dramaturgie de la lumière avec entre autre Jean-Pierre Pinoteau (théâtre des Chimères), Yves Rodallec à l'Institut International de l'Image et du Son, cadreur puis chef opérateur de Lautner, Zidi, Clouzot, ...

Éclairagiste du groupe Casse Pipe entre 1991 et 2002, entre les tournées internationales il crée l'association « Côté Lumière » et travaille également en Bretagne avec de multiples structures artistiques, culturelles et associatives sur des projets très variés. Touche à tout, curieux, son expérience et ses rencontres l'ont amené à officier dans des lieux les plus insolites en France et à l'étranger, autour de l'univers du spectacle qui le passionne, à participer à des projets vidéos, à mettre en lumière des expositions d'œuvres contemporaines et à tisser de fidèles collaborations avec des artistes d'horizons divers (Cie POC, Cie Un jour ou l'autre, Cie des Allumettes associées, Cie Nid de coucou, Cie Carnets de Voyages, Rhapsode, Reflets Bleus, ...).

YOHANN LE GALL > Constructeur décor et régisseur général au Théâtre du Totem depuis 1996.

Il a participé à toutes les créations de la compagnie depuis 2000.

« AU COEUR DE L'ENFER J'AI SENTI POINDRE UNE LUEUR D'ESPOIR... ET J'AI CRIÉ... LIBERTÉ ! »

>>> CRÉATION PRINTEMPS 2024

LECTURE-DÉBAT

Témoignages d'ex-otages : journalistes, humanitaires ou civiles...

Thèmes abordés : la liberté d'expression, la liberté de la presse, l'engagement, le danger, la résilience...

« Je ne suis pas vraiment libre si je prive quelqu'un de sa liberté, tout comme je ne suis pas libre si l'on me prive de ma liberté. » Nelson Mandela

Souvent, on assimile la liberté à la possibilité de faire ce que l'on veut sans limite. Ainsi, être libre signifie ne pas être soumis à une volonté autre, ni à une contrainte extérieure, l'homme réalise alors son destin en oeuvrant au lieu de le subir.

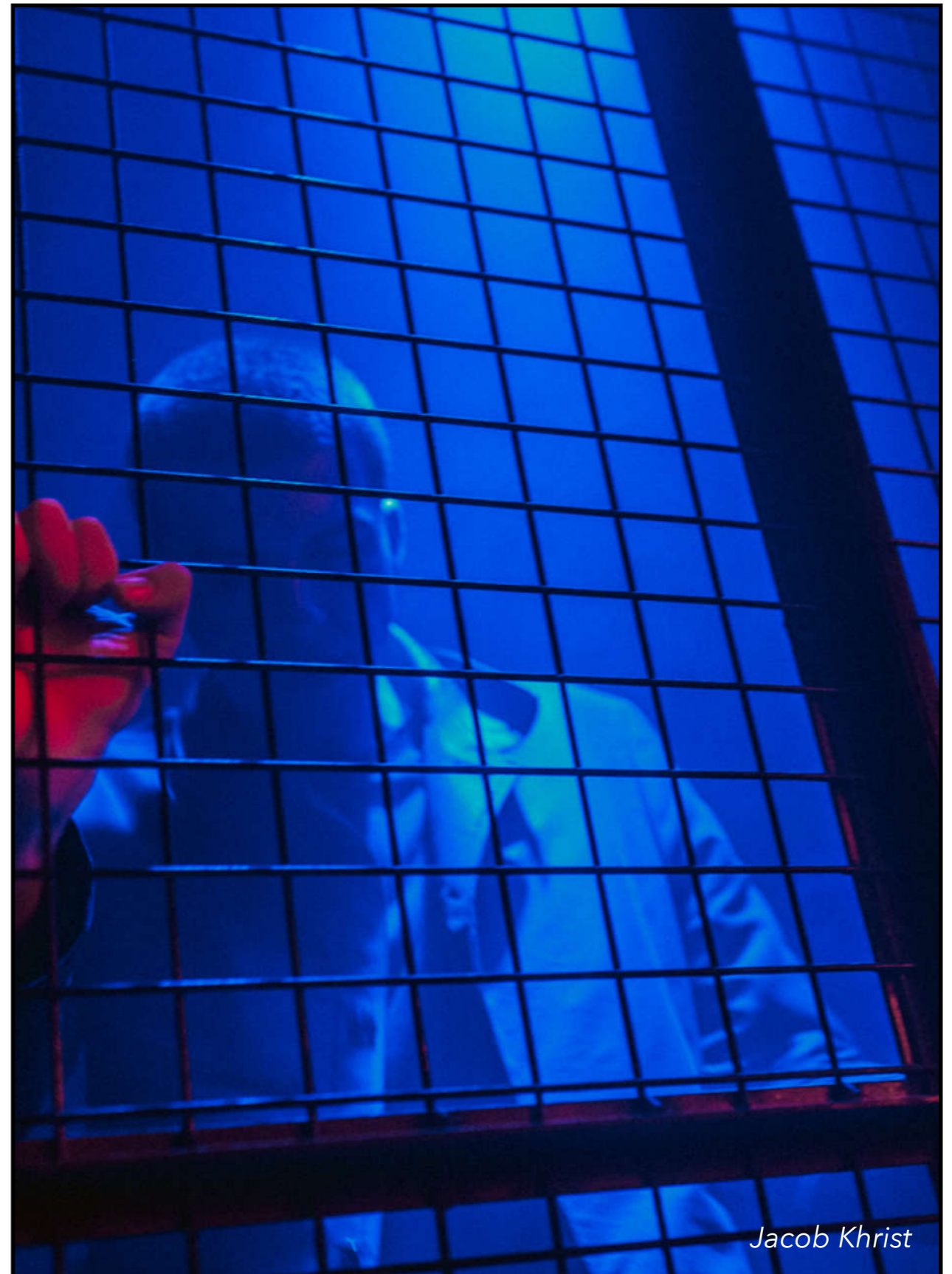
« Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions... » (Droits de l'homme)

Cependant les questions et les enjeux sur la liberté d'expression restent complexes car ils comportent de nombreux paramètres. En fait, de nombreuses personnes ont été tuées ou emprisonnées pour s'être exprimées librement.

Cette lecture théâtrale explorera la thématique « DES LIBERTÉS » et abordera la notion d'enfermement, d'empêchement, et de privation de ses droits... à travers des extraits de romans, de documents journalistiques, de témoignages d'anciens détenus et d'ex-otages...

Liberté d'expression, Liberté de parole, Liberté de presse...

Liberté, je crie ton nom !



Jacob Khrist

De nos jours, 533 journalistes sont emprisonnés dans le monde. C'est le bilan le plus élevé depuis 1995. Selon l'ONG de défense de la liberté de la presse, trois pays en sont les principaux responsables : la Birmanie, la Biélorussie et la Chine.

LA LIBERTÉ D'EXPRESSION...

est définie par la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 qui dispose que « tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. » (Article 11)

L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme dispose aussi de la protection de la liberté de la presse.

« La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre à l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi. »

Clara Rojas : Captive

- * *En captivité, je me suis retrouvée soudain avec, devant moi, un nombre d'heures illimité et rien à faire pour en profiter. Jamais je n'ai autant eu l'impression de perdre mon temps que durant les premiers mois de ma captivité. J'avais le sentiment atroce que ma vie me filait entre les doigts et que j'étais en train d'enterrer ma jeunesse dans cette jungle !*
- * *Mon programme quotidien - se lever tôt, faire sa toilette, sa gym, se baigner, nettoyer son abri, laver ses vêtements, penser à sa famille - ce n'était pas assez. J'ai rapidement compris que cette situation exceptionnelle exigeait que je fasse un réel effort d'imagination.*
- * *Quelques jours après mon enlèvement, j'ai demandé un stylo et un cahier, que j'ai rempli très rapidement. J'en ai commandé un autre. En un an et demi, j'ai noirci plus de huit cahiers de cent pages sans quasiment laisser le moindre espace. J'ai même écrit sur l'emballage du papier hygiénique. C'était une sorte de journal où je notais tout ce qui me passait par la tête.*
- * *Quand vous êtes en captivité dans la jungle, la nuit n'est pas seulement synonyme d'absence de lumière, c'est l'heure où la peur, la fatigue, le découragement, la mélancolie vous envahissent. C'est le moment où l'on se retrouve seul face à soi-même, le coeur lourd, l'esprit bouillonnant d'émotions et de pensées.*

Ingrid Betancourt : Même le silence a une fin

- * *Il s'approcha tout près et, d'un geste rapide, essaya de me passer la chaîne autour du cou. J'esquivai instinctivement et me retrouvai un pas de côté, hors d'atteinte. Piqué dans son orgueil, il se retenait, calculant le moment précis pour réattaquer.*
- * *Il se rua vers moi, me frappa de plein fouet sur le crâne avec la chaîne. Je tombai à genoux. Le monde tournait autour de moi. Je sentais une grande douleur intense, doublée d'une grande tristesse qui m'envahissait.*
- * *Mais je survivais dans une lucidité nouvellement acquise. Je savais que, d'une certaine façon, j'avais gagné plus que je n'avais perdu. Il n'avait pas réussi à me transformer en monstre assoiffé de vengeance. Je savais déjà que j'avais la capacité de me délivrer de la haine, et voyais dans cet exercice ma plus précieuse conquête.*

Florence Aubenas - journaliste : ex-otage en Irak libérée en 2005.

- * *157 jours. 24 pas et 80 mots par jour. Une douche par mois. Une cave de 4 mètres de long sur deux de large et 1,5 de hauteur.*
- * *Il y a un moment terrible, qui est ce moment où on se rend compte, on se dit ça y est, je ne vais pas sortir dans une demi-heure, je suis là pour un moment et si ça se trouve, je ne sortirai jamais. Et ce moment-là, tous ceux qui arrivaient, au bout d'un jour ou deux, ils l'ont compris. C'est une espèce de hurlement, et tout le monde pousse le même dans cet endroit-là, qui était de se dire ça y est, je suis dans un puits et comment j'en sortirai ? Je ne sais pas...*
- * *Vous vous demandez quand même tous les matins si vous verrez le soir.*

* BIBLIOGRAPHIE non exhaustive...

- * *Ingrid Betancourt > **Même le silence a une fin***
- * *Clara Rojas > **Captive***
- * *Natacha Khampush > **3096 jours***
- * *Olav Hergel > **L'otage***
- * *Georges Malbrunot et Christian Chesnot > **Mémoires d'otages***
- * *Guy Delisle > **S'enfuir***
- * ***Paroles d'otages***
- * ***Paroles de détenus***

THÉÂTRE DU **TOTEM**

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE :

Christophe DUFFAY et Zouliha MAGRI

4 rue du moulin à papier

22000 SAINT-BRIEUC

Tél. : 02 96 61 29 55 / 06 62 66 88 55

Mail : theatredutotem@gmail.com

Site : www.theatredutotem.com

Facebook - Instagram et X : Théâtre du Totem

ADMINISTRATION

Fanny Bellamy

DIFFUSION

Caroline Gaillard

Les Gesticulateurs :

5 rue Jacques Prado

35600 REDON

www.gesticulateurs.org

