

# THÉÂTRE DU TOTEM

## COEUR BATTANT, J'AVANCE !

### LECTURE / SPECTACLE

*pouvant être suivie d'un débat animé par un professionnel de la santé*

**Mise en scène et interprétation : Zouliha Magri et Christophe Duffay**  
**Régie : Yohann Le Gall**

Comment trouver la force de continuer à vivre lorsque l'on est blessé au plus profond de sa chair ? Comment reprendre peu à peu contact avec ce corps meurtri, étranger ? Et le regard des autres dans tout cela ? Comment trouver les mots pour rassurer, accompagner un proche dans la tourmente ?

C'est à travers divers témoignages et extraits de textes variés (romans, essais, théâtre...), et à partir des quatre phases succédant à un trauma - le déni, la colère, la dépression, la résilience - que nous avons construit notre réflexion autour du combat face au handicap.

Cette lecture est ponctuée de vidéo-témoignages de résidents du Centre Ker Dihun de Saint-Brieuc.

**Durée : 45 min - À partir de 14 ans**

**EXTRAIT :** « *Pendant des mois, après mon accident, j'ai été enclin à me dire que tout ce que je vivais, c'était à cause de mon handicap ; puis, au fil du temps, je me suis aperçu que je vivais des moments rares grâce à ce même handicap. J'ai appris à profiter de tout ce qui s'offre à moi : de l'événement le plus anodin aux moments les plus exceptionnels. La vie a réellement un goût particulier quand on a vécu de telles souffrances... Elle a bon goût !* »

**J'ai décidé de vivre** de Philippe Croizon

### DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le Théâtre du Totem a toujours eu à cœur de développer des médiations culturelles autour des thématiques abordées dans ses pièces. Cette lecture théâtralisée vient en accompagnement de notre nouvelle création : **Honorée par un petit monument** de Denise Bonal, dont le thème principal est le Handicap physique. Notre engagement et notre intérêt vis à vis de nos partenaires scolaires et du tout public nous amènent sans cesse à nous questionner, à provoquer le débat et l'échange autour de sujets forts, afin d'inscrire le théâtre dans notre réalité sociale et notre époque.

### CONDITIONS TECHNIQUES

Public en bi-frontal, afin d'être en contact direct avec les comédiens

Espace de jeu minimum : 2m x 7m (*Aire de jeu adaptable, nous contacter*)

Jauge max : 80 personnes - 3 rangées de chaises de chaque côté

Noir total dans la salle - La compagnie est autonome au niveau lumières et son

Fiche technique sur demande.

### BIBLIOGRAPHIE

**Ma vie à 200 à l'heure** - Alexandre Bodart Pinto (Ed° Prisma)

**Plus fort la vie** - Philippe Croizon (Éd° Arthaud)

**Patients** - Grand Corps Malade (Ed° Points)

**Éloge de la faiblesse** - Alexandre Jollien (Ed° Marabout)

**Petit traité de l'abandon** - Alexandre Jollien (Ed° Points)

**Réparer les vivants** - Maylis de Kérangal (Ed° Folio)

**Légume vert** - Philippe Vigand (Ed° Anne Carrière)

**Vivre après l'accident** - Jean-Luc Simon (Ed° Chronique Sociale)

**Sauve-toi, la vie t'appelle** - Boris Cyrulnic (Ed° Odile Jacob)